

Propozície

ZVONKY 2018

regionálna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí

Január 2018

A. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

I. Charakteristika súťaže

1. Regionálna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí Zvonky je **základným stupňom** celoštátnej postupovej súťaže a prehliadky Vidiečanova Habovka.
2. Súťaž je určená deťom a mládeži.
3. Súťažiť môžu detské ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti speváci a sólisti inštrumentalisti.
4. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
5. Súťaž sa koná každé **dva roky**.

II. Ciele súťaže

Hlavným cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti hudobného folklóru.

Ďalšími cieľmi sú:

1. podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie a umeleckú kreativitu;
2. podporovať a rozvíjať pozitívny vzťah detí k tradičnej ľudovej kultúre a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti;
3. umožniť prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných;
4. poskytnúť priestor na vzájomnú konzultáciu a diskusiu členov a vedúcich kolektívov s členmi odbornej poroty;
5. aktivizovať členov a vedúcich ľudových hudieb a speváckych skupín k tomu, aby vyhľadávali, spracúvali a interpretovali hudobný materiál s dôrazom na dodržiavanie a rozvíjanie štýlových hudobno-interpretačných znakov tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska;
6. podporiť existenciu a činnosť hudobných kolektívov a sólistov interpretujúcich ľudovú hudbu;
7. objavovať nové spevácke a muzikantské talenty v oblasti interpretácie ľudovej hudby.

III. Riadenie súťaže

Vyhlasovateľ: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR

Odborný garant: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Organizátor: Krajské osvetové strediskov v Nitre

B. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

I. Kolá súťaže

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- a) regionálne súťaže a prehliadky,
- b) krajské súťaže a prehliadky,
- c) celoštátna súťaž a prehliadka.

II. Súťažné kategórie

1. Detské ľudové hudby:

- **Počet členov: 3 – 8** (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napr. "gajdošská dvojka" – gajdy a husle, alebo kapela z Turej Lúky – heligónka, klarinet a trubka a pod.).

- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

- **Nástrojové zloženie** musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v **tradičnej slovenskej ansámblovej hudbe** plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie sprievodné hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza spracovanie hudobného materiálu. Povolenou výnimkou z hľadiska nástrojového obsadenia sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, citarové kapely, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹

- **Hra z nôt nie je povolená.**

2. Detské spevácke skupiny:

- **Počet členov: 3 – 12.**

- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

3. Sólisti speváci, spevácke duá:

- **Počet členov: 1 – 2.**

- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

- **Hudobný sprievod** je povolený v podobe **jedného inštrumentalistu** alebo **ľudovej hudby** maximálne vo veku 18 rokov.

4. Sólisti inštrumentalisti:

- **Počet členov: 1.**

- **Trvanie výstupu: 3 – 5 minút.**

- Hudobný nástroj, na ktorom inštrumentalista hrá, musí patriť do **inštrumentára tradičnej ľudovej hudby** z územia Slovenska. Konkrétne ide o hudobné nástroje, ktoré primárne **spíňajú melodickú funkciu** (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).²

- **Inštrumentalista účinkuje sám, hudobný sprievod nie je povolený.**

- Sprievodný súbežný spev je možný, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

- Odporúča sa hrať na jednom hudobnom nástroji v rámci jedného súťažného čísla.

¹ Zobcová a priečna flauta nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska.

² Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

C. ORGANIZAČNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Organizácia súťaže

1. Organizátorov jednotlivých kôl súťaže poveruje ich usporiadaním Národné osvetové centrum na celoštátnej úrovni a úrady samosprávnych krajov na krajskej a regionálnej úrovni.
2. **Regionálne kolo** organizuje Krajské osvetové stredisko v Nitre, Fatranská 3, 949 01 Nitra.
3. **Krajské kolo** súťaže organizuje Trábečské osvetové stredisko v Topolčanoch v spolupráci s vyššími územnými celkami a inými zariadeniami.
4. **Celoštátne kolo** súťaže a prehliadky organizuje s odbornou garanciou Národného osvetového centra Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne v spolupráci s ďalšími celoštátnymi, krajskými a miestnymi inštitúciami.
5. Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú do krajských súťaží víťazi jednotlivých kategórií. Víťazi z jednotlivých kategórií krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.³
6. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o workshopy alebo iné aktivity.

II. Podmienky pre súťažiacich

1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí sú členmi niektorého detského folklórneho súboru, folklórnej skupiny alebo pôsobia samostatne, vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území Slovenskej republiky a z tohto územia aj čerpajú hudobný folklórny materiál.
2. Do základného kola súťaže sa súťažiaci prihlasujú **podľa miesta svojho pôsobenia, alebo bydliska**. Ak sa v mieste pôsobenia/bydliska neuskutoční základné kolo, môže sa prihlásiť do základného kola v inom regióne daného kraja, ak s tým budú súhlasiť organizátori.
3. Na prihlásenie do súťaže musí kolektív/jednotlivec **spĺňať všetky podmienky** uvedené v týchto propozíciách, kompetentná osoba musí **vyplniť prihlášku** (príloha propozícií), **poslať poštou alebo priniesť osobne potvrdenú podpisom** na adresu organizátora základného kola do termínu uvedeného v bode G. Termíny a kontakty.
4. Účinkujúci môže súťažiť a prechádza všetkými stupňami súťaže **len s jedným a tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁴
5. V roku konania celoštátneho kola súťaže môžu mať všetci účinkujúci maximálne **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v 1. kategórii (detské ľudové hudby), ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola festivalu maximálne 18 rokov.
6. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

³ V prípade, že sa v danom regióne neuskutoční regionálne kolo, stáva sa základným stupňom súťaže krajské kolo.

⁴ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

D. ODBORNÉ ZABEZPEČENIE SÚŤAŽE

I. Poroty

1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie a etnológie a pod. s adekvátnou viacročnou praxou, pričom odporúčané zastúpenie porotcov je so zameraním na spev, ansámblovú hru a hru na sólových nástrojoch.
2. Poroty môžu mať **3 až 7 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
3. Regionálnu porotu vymenúva riaditeľka Krajského osvetového strediska v Nitre.
4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý je **vedúcim súťažného kolektívu**, alebo **autorom súťažného čísla**.

II. Hodnotenie súťaže

1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách do **zlatého, strieborného a bronzového pásma**.
2. Ďalej sa udeľuje spravidla jeden **priamy postup** do vyššieho kola v každej kategórii.⁵
3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.
4. Kritériá hodnotenia:

všeobecne:

- a. **repertoár** – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným možnostiam, dramaturgická výstavba súťažného čísla na základe umeleckého spracovania a funkčnej žánrovej väzby, spoločná lokálna, minimálne regionálna väzba vybraných piesní v rámci jedného súťažného čísla, spracovanie hudobného materiálu z vizuálnych, audiovizuálnych a notových prameňov,
- b. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** vybraného hudobného štýlu (lokálneho, regionálneho),
- c. **technická a interpretačná úroveň** súťažiacich,
- d. **celkový prejav**;

v kategórii 1. detské ľudové hudby:

- a. **intonácia a súhra** celého hudobného zoskupenia,
- b. **interpretačná technika hry** na jednotlivých hudobných nástrojoch,
- c. **vhodnosť nástrojového obsadenia** k interpretovanému hudobnému materiálu z vybranej lokality, či regiónu,
- d. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov** ansámblového prejavu (ozdobná technika, harmonicko-rytmický sprievod);

⁵ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať.

v kategórii 2. detské spevácke skupiny:

- a. **súznenie** skupinového spevu,
- b. **vyváženosť** jednotlivých **hlasových skupín**,
- c. **kvalita hlasov** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- d. **intonácia**,
- e. **dodržiavanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- f. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 3. sólisti speváci, spevácke duá:

- a. **kvalita hlasu** (fond, farba, spôsob tvorenia tónu, rozsah),
- b. **intonácia**,
- c. **technika spevu**,
- d. **dodržanie vedenia hlasov** typických pre danú lokalitu, alebo región,
- e. **ovládanie štýlotvorných vokálnych prvkov** typických pre danú lokalitu alebo región;

v kategórii 4. sólisti inštrumentalisti:

- a. interpretačná **technika hry**,
- b. **výber piesní** zodpovedajúci typu nástroja,
- c. dodržiavanie a **zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov**,
- d. **originalita a individuálny prístup** k spracovaniu hudobného materiálu,
- e. prípadný spev súčasne s hrou na nástroji, alebo striedanie týchto dvoch činností, ak to dovoľuje charakter regiónu a typ hudobného nástroja, primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

E. DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

1. **Laureáti** jednotlivých kategórií celoštátnej súťaže a prehliadky sa budú **prezentovať** a ďalší účastníci celoštátnej súťaže a prehliadky **môžu byť vybraní** do programov **Folklórneho festivalu Východná 2018**, ktorý sa bude konať **28. 6. – 1. 7. 2018 vo Východnej**.

2. V prílohe č. 1 nájdete **prihlášku** na Zvonky 2018 pre kategóriu I. a II. detské ľudové hudby a detské spevácke skupiny a v prílohe č. 2 pre kategóriu III. a IV. sólisti speváci, spevácke duá a sólisti inštrumentalisti.

F. TERMÍNY A KONTAKTY

I. Regionálne kolo

Názov: Zvonky

Miesto konania: Krajské osvetové stredisko v Nitre, Fatranská 3, 949 01 Nitra

Dátum konania: 1.3.2018

Uzavierka prihlášok: 8.2.2018

Organizátor: Krajské osvetové stredisko v Nitre

Zodpovedná osoba: Mgr. Linda Štulajterová
Kontakt: linda.stulajterova@kosnr.sk, 0911/540 022

II. Krajské kolo

Názov: Píšťalenka pískaj
Miesto: konania: Ludanice
Dátum konania: 13. 4. 2018
Uzávierka prihlášok: 19. 3. 2018
Organizátor: Tribečské osvetové stredisko v Topoľčanoch
Zodpovedná osoba: Bc. Bohumil Milata
Kontakt: milata@toposveta.sk, 0908/655 004

III. Celoštátne kolo

Miesto konania: Habovka
Dátum konania: 16. – 17. 6. 2018
Vyhlasovateľ a odborný garant: Národné osvetové centrum
Zodpovedná osoba: Mgr. Michal Noga
Kontakt: michal.noga@nocka.sk, 02/204 71 254
Organizačný garant: Oravské kultúrne stredisko v Dolnom Kubíne
Zodpovedná osoba: PhDr. Miroslav Žabenský
Kontakt: zabensky@osvetadk.sk, 043/586 49 78

G. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

1. Nesplnením akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusia byť súťažiaci prijatí do súťaže, alebo môžu byť zo súťaže vyradení.
2. Deti do 15 rokov sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospeléj osoby (choreografa, pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospeléj osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
3. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že jeho súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nevzťahujú sa na ne práva tretích osôb.
4. Súťažiaci prihlásením do súťaže súhlasí v neobmedzenom územnom či vecnom rozsahu počas celého trvania súťaže bezodplatne s vyhotovením rozmnoženiny diel, zaradením diel do databázy, sprístupnením diel verejnosti, verejným vystavením diel na metodické, dokumentačné a propagačné účely súťaže Zvonky 2018.
5. Súťažiaci prihlásením do súťaže dáva Krajskému osvetovému stredisku v Nitre súhlas so spracovaním osobných údajov uvedených v prihláške na účely spojené so súťažou Zvonky 2018 a na celý čas jej trvania.