

Hodnotiaca správa podujatia

FEDIM 2025

Stupeň súťaže: prvý/regionálny

Región/kraj: nitriansky región

Názov podujatia: RegFEDIM 2025

Termín a miesto konania: 27. a 28. marca 2025, DK Šaľa

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vyplňa hodnotenie: Lenka Dzadíková, predsedníčka por.

Celkové zhodnotenie umeleckej úrovne:

Hoci šlo len o prvé kolo súťaže – regionálne, úroveň bola vysoká. Dôvod je jasný – dlhodobá a systematická práca pedagogičiek a pedagógov ZUŠ Jozefa Rosinského a tiež starostlivosť o ochotníkov, ktorú v regióne zabezpečuje KOS Nitra.

Päť zo šiestich súťažných inscenácií vzniklo v ZUŠ J. Rosinského, z toho dvaja pedagógovia (M. Šišková a Š. Foltán) mali po dve inscenácie a ZUŠ-ka mala bohaté zastúpenie aj na prehliadke detskej dramatickej tvorivosti, ktorá sa konala pred RegFEDIM-om. To je obdivuhodná produktivita, ktorá sa však snúbi s kvalitou. Vďaka ich inscenáciám možno vnímať prínos vzdelávania na literárno-dramatickom odbore ZUŠ. Mladí ľudia predviedli inscenácie, ktorých sú súčasťou nielen fyzicky, ale i mentálne, zúročujú v nich, čo sa na ZUŠ-ke naučili. Už tradične prinášajú náročné témy a kvalitné literárne predlohy. Od Timravy a Švantnera cez Rankova (Pečonku) a nobelistky Alexijevič až po súčasnú drámu od Simony Semenič. Ťažké to potom mala začínajúca pedagogička zo ZUŠ v Zlatých Moravciach. Na rozdiel od skúsených nitrianskych pedagógov/režisérov je na začiatku svojej cesty. Na základe inscenácie *Za horizont* možno povedať, že perspektíva tu je.

Zdôvodnenie výsledkov súťaže:

Už na regionálnom kole išlo o inscenácie značných kvalít, preto porota navrhla okrem priameho postupu pre inscenáciu *Svätý mäsiar zo Šamorína* aj návrh na postup pre inscenácie *Nevesta*, *chalani.sk* a ak by to organizačné možnosti krajskej prehliadky Na scénu umožňovali, odporúčame zaradiť do programu aj monodrámu Tamar Lacsnej *Tri Timravine ženy*.

Umiestnenie inscenácie súboru DRIM, ktorý dramatizoval rovnomennú knižnú predlohu Petra Pečonku (Petra Rankova) na prvom mieste bolo jednoznačné. Kvality predlohy preniesli aj na javisko a ponúkli tak výstižný spoločenský komentár v komplexnej inscenácii. Inscenácia *Nevesta* je rovnako komplexným dielom s odlišnou poetikou. Inscenácia *chalani.sk* bola na rozborovom seminári viac diskutovaná, no má kvality, ktoré jej umožňujú konfrontovať sa aj na krajskom kole, preto dostala tiež návrh na postup. Monodráma *Tri Timravine ženy*, ktorá sa ins. *chalani.sk* ocitla na zdieľanom treťom mieste, je premyslené a divadelne dobre vystavané dielo, bude skvelé, ak by sa mohlo na krajskom kole prezentovať. Porota brala do úvahy, že ide o silný región, preto dala až tri návrhy na postup. Osobitnou cenou sme ocenili práve inscenáciu *Tri Timravine ženy* za dramaturgiu a spoluautorstvo inscenácie.

Pozitíva a negatíva súťaže:

Pozitívom je bohatosť neprofesionálnej divadelnej tvorby v regióne a systematická práca ZUŠ Jozefa Rosinského, ktorá prehliadke dominovala.

Je potrebné zopakovať dôležitosť a mimoriadnu kvalitu organizačného zázemia, ktorú zabezpečuje KOS Nitra a odborná pracovníčka pre divadlo Silvia Bartáková. Spolu s veľkorysými priestormi nedávno zrekonštruovaného domu kultúry a teda výdatnou spoluprácou MsKS Šaľa bol RegFEDIM podujatie, na ktorom šlo všetko hladko a vo veľmi príjemnej atmosfére. Rozborové semináre sme sa snažili viesť dramaturgicky, priateľsky a režiséri a režisérky vnímali výzvu na dialóg.

Experimentálny model, kedy sa za tri dni odohrali dve prehliadky sa mi zvonku javil prínosný. Plynulo sa prešlo z prehliadky na prehliadku, čím sa „ušetril“ jeden deň, keďže každá z prehliadok trvala 1,5 dňa, organizácia sa tak zmestila do troch namiesto štyroch dní. Je len potrebné ustriehnuť, aby sa deti z prehliadky Javiskový škriatok neprešmykli počas čakania na výsledky do hľadiska, keď sa už hrajú predstavenia RegFEDIM-u.

V Bratislave, dňa 3. 4. 2025