

Mgr. art. et Mgr. Alena Weisel Leľková

Založila Detský divadelný súbor Masky, ktorý sa každoročne umiestňoval na popredných miestach v celoslovenských súťažiach detských divadelných súborov a úspešne reprezentoval Slovensko na mnohých medzinárodných festivaloch amatérskoho divadla v zahraničí.

V roku 2008 absolvovala VŠMU v odbore dramaturgia a divadelná réžia. Študentská inscenácia hry Hany Naglik Jurgova Hana v jej réžii získala hlavnú cenu na festivale Nová dráma 2007. Venovala sa práci pre televíziu a vrátila sa aj k divadlu pre deti (Bratislavské bábkové divadlo, Bábkové divadlo Žilina. Režirovala v mnohých profesionálnych divadlách na Slovensku, ako napríklad: Štúdio 12, Divadlo Aréna v Bratislave, DAD v Prešove, Divadlo Astorka Korzo '90 v Bratislave, Činohra SND, Štátne divadlo Košice, DJZ v Prešove Atd'.

Za réžiu inscenácie Misky strieborné, nádoby výborné v Štúdiu 12 bola nominovaná na DOSKY 2015 v kategórii objav roka.

Medzi jej posledné réžie patrí scénická freska Pašie – príbeh o človeku a zemi v SĽUK-u (2022). V SND (2023) pribudla do repertoáru jej inscenácia Čistý dom a v divadelnej sezóne 2024/25 aj inscenácia Tajomstvo Santa Vittorie. V tej istej sezóne inscenovala ešte v divadle Astorka Korzo '90 hru izraelskej autorky so slovenskými koreňmi Dahlie Shimko Ženy veľkých mužov a tiež dve hry Doda Gombára – Peniaze v DAD v Prešove a V reči stromu v Štúdiu 12 v Bratislave.