

Mgr. art. Eva Miklisová

Vyštudovala divadelnú scénografiu na Vysokej škole múzických umení v Bratislave a následne odevný dizajn na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri Júlie Sabovej. V súčasnosti pôsobí v kreatívnom zoskupení Ateliér scénografie, kde sa venuje kostýmovej tvorbe a scénografii pre divadlo, film a eventy.

Navrhla kostýmy pre inscenácie Dežo Hoffmann: Fotil som Beatles (réžia: Patrik Lančarič), Sen noci svätajánskej (2022) a Tartuffe (2024) v Divadle Thália (réžia: Attila Matušek), ako aj pre Perplex v Národnom divadle Košice (réžia: Juraj Bielik). Pre inscenáciu Metropolka (réžia: Viktor Kollár) pripravila projekcie.

Počas štúdia spolupracovala na viacerých študentských filmoch vrátane filmu Chlieb náš každodenný (réžia: Alica Bednáriková), ktorý mal medzinárodnú premiéru na filmovom festivale v Cannes (2022). Jej celovečerným debutom je Kronika večných snílkov v réžii Rastislava Boroša s premiérou plánovanou na rok 2025.