

Javiskový škriatok/ nesúťažná prehliadka javiskovej tvorby Nesúťažná forma prehliadky detskej javiskovej formy prezentácie pripravených inscenácií je vynikajúcim podujatím z viacerých aspektov.

1. Spätná väzba detského diváka – tvorcovia detských inscenácií vrátane hercov majú okamžitú spätnú väzbu detského diváka
2. Vzájomná väzba – tvorcovia detských inscenácií môžu svoju tvorbu navzájom vidieť, pozitívna komparácia poskytuje možnosti vzájomnej komunikácie medzi jednotlivými kolektívami
3. Nesúťažnosť – dôležitý aspekt, predstavenia nie sú zaťažené stresom, ktorý niekedy „súťažné podujatia,, prinášajú.
4. Vzájomnosť – ako prostriedok poskytujúci pochopenie, možnosť diskusie, spontánneho ocenenia tvorby, stretnutia pedagógov, detí z viacerých súborov, vzájomné vzhladnutie tvorby, pochopenie odlišnosti prístupu k tvorbe, obohatenia novými zážitkami z interpretácie inscenácií
5. Atmosféra podujatia – priateľská, divadelná, spontánna, vynikajúco organizovaná do posledných detailov
6. Diskusia k predstaveniam – počas diskusie sa lektori dozvedia o detailoch procesu prípravy konkrétnych inscenácií, prístupoch, metódach, ktoré pedagóg/režisér zvolil. Prínosná je priama debata s aktérmi predstavenia/detským tvorcom, ktorý spontánne odokrýva proces tvorby. Diskusie prebiehajú formou brainstormingu/ otázkami sa dospieva k istým záverom, zámerom tvorcov. Odporúčania z pohľadu lektorov sú deťom podávané ich rečou, schopnosťou pochopenia, priama konfrontácia je veľmi príjemne vedená.
7. Prítomnosť divákov a iných kolektívov na diskusií – prínos predovšetkým z pohľadu pochopenia režijného zámeru u divákov, vzájomný vplyv divák/aktér predstavenia.

Vyzdvihujem schopnosť všetkých divadelných kolektívov adaptability v rámci priestoru, technických vymožeností a náklonnosti prijímať všetky návrhy zo strany lektorov. Zároveň vyzdvihujem pripravenosť podujatia, zainteresovanosť organizátorov, vysokú profesionalitu, ľudský prístup, vysoko empatickú komunikáciu organizátorov s detským interpretom a divákom.

Pedagogické vedenie je odborné, vnímavé k potrebám práce s detským interpretom. Zároveň do svojej tvorby jednotlivé kolektívy prinášajú nielen aktuálne témy so silným morálnym odkazom, ale v rámci režijno- dramaturgického konceptu reagujú aj na nové možnosti interpretácie textovej predlohy a prinášajú nové výrazové prostriedky. Oceňujem aj dôležitý aspekt viacerých tvorcov a tým je autorský vklad / textovej predlohy/.