



„PREPÁČTE, TECHNICKÉ PROBLÉMY“

– Silvia Bartáková

Festival Alternatívneho Dožitia

FAD-ko nie je pre slabé povahy. Je to boj o život. Nebezpečie číha v každom tieňokroví a plazí sa po zemi na nič netušiacich okoloidúcich. Nebezpečie? Boj o život? Deň čo deň sa hladný dobrovoľníci pozerajú na chladničku, netušiac čo príde zajtra. Atmosféra hustne a napätie narastá. Stačí jedna sekunda zaváhania a je koniec. Trhanie mäsa a lámanie kostí. Hrôzostrašný pohľad, ktorý nemá v ľudskej histórii obdobia. Včera kráľ, rezeň samopán, no dnes iba kôpka, žiaľ... Aj napriek tomu, že rezne boli zo súťaže vyradené, boj pokračuje. Kto vydrží až do konca? Kto ostane stáť posledný s víťazným úsmevom na tvári? Je to stále festival amatérskeho divadla? Survivor? Love Island? Boj o holý život? Čo tých ľudí ženie vpred?

Tváre plné emócií, odhodlania, únavy. Jeden deň rytiery Blanický, na druhý nemrtvý. Na pódium zmenotvarný, pri stole zas rečovárny. Všetci zvláštni, všetci iní, no napriek tomu komunitný. Zvláštne sú tie kreatúry. Podivné. No stále sa ženú vpred. Deň čo deň. Rok čo rok. Veď je to boj o holý život.

Kto ostane posledný?

Šimon Vereš



10 rokov FAD-u

Dopoludňajší program v utorok bol venovaný diskusii reflektujúcej desať rokov festivalu. Pravdaže, nechýbali všetky festivalové legendy. Zaspomínali sme si a pousmiali nad momentmi z predošlých ročníkov. Redakcia niekoľko ľudí odchytila a opýtali sme sa pár veľmi ťažkých otázok.

Koľký krát si na FAD-ku?

1. 3
2. 4
3. 3
4. (počítal) 7
5. 10

Predstavenie z FAD-ka, na ktoré nezabudneš?

1. Lonesome Cowboy
2. Tie, v ktorých hral Andrej
3. Dejiny budúcnosti v Hideparku
4. GO!
5. Vietor v skrini, Kohanec, 100 rokov samoty

Aká vec tu nemôže chýbať?

1. Dobrý kolektív
2. Andrej
3. Pivo
4. Dlhé večery a ťažké rána
5. Spolupráca a porozumenie

Keby si mohol/la organizovať FAD na akomkoľvek mieste, kde by to bolo?

1. DAB-ko
2. Andrejove trenky
3. Nie Párovské Háje!!!
4. Autobusová stanica Stropkov
5. Párovské Háje navždy!

MK2



Krutá realita

Divožienky z diery levíc nám dnes dokázali, že aj v žumpe vieme nájsť diamant. Ich perfektná synchronizácia v breptaní predstavenie posunulo na úplne nový level. Občasné úsmevy popod fúzky ma osobne vôbec nevyrušovali. Postava, s ktorou som sa najviac stotožnil je Alica, ľahká žena z bordelu. Páčil sa mi jej prístup k súťaži a jej starostlivosť o deti, ktoré ju doma čakajú. Samozrejme, rád by som vyzdvihol aj prácu režiséra – najmä preto, že je sexy. (Ale ani dievčatá nie sú na zahodenie, len škoda, že mám 30.)

Jediné, čo mi prekáža je, že NETUŠÍM NA AKOM PRINCÍPE FUNGUJE KRABICA S JEDNOROŽCAMI. Po predstavení som im dokonca jedného ukradol. Dovolím si teda zhrnúť tento zážitok citátom jednej z účinkujúcich:

„Takže úspešný deň? Veru, úspešný!“

MK1



To Slovensko naše posiaľ tvrdo spalo

My Slováci to skutočne nemáme jednoduché. Sme nepochybne jednotky, to je fakt. A preto sa musíme zmieriť s tým, že sme doslova na roztrhanie.

Tak napríklad:

Po prvé – Jánošík. Áno, počujete dobre, Jánošík. Kto by už pochyboval o Jánošíkovi, a predsa. Bol náš, ale adoptovali si ho Poliaci. Začalo to knižkou Legenda Tatier, v ktorej je Jánošík označovaný za Poliaka. Nehorázne! Veď uznajte, kto už by mohol byť kvalifikovanejším zbojníkom, ako rodený Slovák.

Po druhé – isté to nie je ani s Darinkou Rolincovou. Zmätená je dokonca aj samotná Darinka. Svedčí o tom jej ľubozvučná čechoslovenčina: „Óooo, ja milujem tieto botičky!“

Po tretie – za koho kope Béla B.? Jeho fóliovník, ktorý s hrdosťou a láskou pravidelne okopáva, je síce na území Slovenska, ale vraj pri každom drobnom úraze nadáva štav-natou maďarčinou. (A to máme z overených zdrojov!)

No a včera prišiel ďalší šok! (Mimochodom, nezvládla to ani rozvodná skriňa a vyhodilo jej poistky.) S hrôzou sme zistili, že ani naše tradičné ľudovky nie sú zaručene naše. Takže zabudnite na to, čo ste sa pracne nadvrili v škôlke. Zabudnite na ožužlané leporelá s textami vašich obľúbených piesní. Zabudnite na strhujúce vystúpenia na školských besiedkach. Je to presne ako s Ježiškom...

Musíme sa pozrieť pravde do očí... Idem si dať lexaurin.

MK3



Kto počul rybu plesnúť o dlaždicu

Hralo sa doslova do roztrhania tela. Ryby sa chytali holými rukami a na javisku dokonca tiekla krv! Kto tvrdí, že rozumie ženám, určite klame. Teda minimálne sám seba...

Aká je planéta rýb?

- extaticky podmanivá
- morbidne desivá
- dráždivo vzrušujúca
- a hlavne temne mrazivá.

Za nás, si na ryby určite dávajte bacha!

TIPY A TRIKY

Ako sa chytali ryby pred vynájdením rybárskych potrieb? Jednoducho, pomocou primitívnych techník, ktoré si nevyžadovali vybavenie, ale skôr vynaliezavosť a um. Rybár si predsa za žiadnych okolností nemôže dovoliť vrátiť sa domov bez úlovku! Jednou zo základných techník je chytanie rýb holými rukami.

Viete, ako nalákať napríklad takého kapra, či štuku bez toho, aby ste pri sebe mali akúkoľvek návnadu? Prinášame vám „zaručené“ rybíe chvaty → čiže ako chytiť (samozrejme bezpečne) rybu holými rukami tak, aby sa ani nepohla.

Je pravda, že niečo také ako ryba, sa chytá ťažko. Je klzká, prefikaná a hlavne, vo vode je doma. Treba sa preto vyzbrojiť trpezlivosťou a NEÚNAVNE ju sledovať. Až kým nie je zúfalá a zahnaná do kúta... Namiesto návnady môžete použiť prsty na svojich rukách. Stačí nimi hýbať tak, aby imitovali červy. Ryby sú, predsa len, vo svojej podstate jednoduché tvory.

No a potom ich jednoducho stačí uchopiť zhora, tesne za žiabrovým oblúkom a jemne (zdôrazňujeme jemne!) stlačiť. A je vaša!

Odporúčania športových rybárov rybárom amatérom

(v prípade, ak sa rozhodnete pustiť ich k vode) → ryby treba zdolať v rozumnom čase, príliš ich netrápiť, aby sa do vody nevracali ako vysilené trosky.

Rýchla otázka pre súbor – Na aký háčik by ste sa nedali chytiť?

- Keď mi muž navrhne, aby som si nasadla k nemu do auta, že sa pôjdeme len tak previezť. Tak to teda určite nie!
- Na sladké reči.
- Na mužský (háčik).
- Na háčik z vianočného stromčeka.
- Na svadobný.
- Na háčik, na ktorom by bola cigareta.

MK3

POSLEDNÝ FADILITÁTOR



Miroslav Zwiefelhofer

Meno?

Miro.

Mesto?

Nitra.

Zviera?

Pes.

**Keby si bol bicykel, kto
by ti nafúkal dušu?**

Ja sám.

**Nitra alebo Bratislava?
Pričom Bratislava nie
je možnosť.**

Párovce.

**Doživotná zásoba
Corgoňa alebo Nit-
ranu?**

No, to je veľmi ťažká
otázka, ale asi ani
jedno.

**Môžeš exportovať jed-
ného Slováka do
Čiech, kto to by to
bol?**

Peter Stašák.

Môže dieťa piť vodu?
Áno, pretože voda je
zvíra, ktoré sa nedo-
káže brániť dieťaťu.

Vec?

Branči Kováč.

NALAĎME SA NA HIDEPARK

DIVADELNÁ

Martin Geišberg & Daniel Špiner

Si, ka, toropatika!

Koľko sa nachodím po drsnú pointu,
len pozor padá opona!

Postavia modly zo Senca, z Koryntu,
monológ, divná poklona.

Zo skúšok sme už snehobieli,
z prepadla slnko nevidno.

Tália moja milá nauč ma veriť,
pobozkaj, pomiluj ma ohnivo!

Koľko sa nachodím z tmavého portálu,
pokojne roztrhaj ma na kusy!

Stuchnuté kostýmy, čo nie sú z hodvábu
a krvi sa už nehnuším.

Zo skúšok sme už snehobieli,
z prepadla slnko nevidno.

Tália moja milá nauč ma veriť,
pobozkaj, pomiluj ma ohnivo!

Opopopapapa, opopopepepej!



ZÁPISKY Z DEFADY

LITTLE SISTER

Mestské divadlo mladých „Divožienky“, Levice

Soňa Mészárošová: My sme rozprávali na reflektor, ten kameraman tam len stál.

Jana Vrbová: O čom rozprávaš? Kameraman bol súčasťou predstavenia.

Silvia Vollmann: Ja keď som chodila na dramák, chodil tam jeden chlapec – Miro Zwiefelhofer.

DŽAVOT

TANC, OZ.

Radoslav Piovarči: Michal (spevák) s nami občas prebehne po javisku, dáme mu najst mikrofon, trochu sa pobaví.

Simona Horičková: Predtým než sme išli na ostro, som sa cítila ako teľa.

Miro Dacho: Ďakujem za postreh ako sa herečka nudí reprízami.

účastníčka workshopu: Keď nastala tma, tak ja som rozmýšľala, ktorá tma to je.

Radoslav Piovarči: Chceli sme sa zbaviť technikov, ktorí majú názor a zrazu má názor program.

PLANÉTA RÝB

DS Nekondezovaný chromozóm, Nitra

Amanda: Orgazmus človeka... teda, organizmus človeka.

Miro Dacho: Nebolo pokušenie pre režiséru, pridať sa do inscenácie?

Kristína Šimková: Nemala som také pokusy, mala?

Kristína Šimková: Števo podporoval naše ženstvo.

SLÁVICI SPIEVAJÚ A PLAČÚ

Štúdio „Malý princ“, Rivne, Ukrajina

STRATENÉ V PREKLADE

Toto nebol rozbor, ale medzinárodný summit. Toľko tlmočníkov kvôli niekoľkým minútam divadla. To už je maniera!

