

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2024

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

BELOPOTOCKÉHO MIKULÁŠ 2024

Stupeň súťaže: 2.

Región/kraj: Nitriansky

Názov podujatia: Na Scénu 2024

Termín a miesto konania: 26. - 28.4. 2024

Meno a priezvisko porotkyne, ktorá vyplňa hodnotenie: Mgr. Dominika Horváthová

Názov divadelného súboru:

Modrý pondelok, Vráble

Názov súťažnej inscenácie:

Tanec nad Plačom

Hodnotenie:

Tvorcovia a tvorkyne si vybrali veľmi vďačný inscenačný text nazvaný Tanec nad plačom od významného dramatika a literárneho kritika Petra Zvona, ktorého mnohí nazývajú aj slovenským Shakespearom. Zvon totiž disponoval nemalým dramatickým talentom. Vo svojej spomínanej nadčasovej (a najmä prvej) tragikomédii dokázal vytvoriť funkčnú dvojpolovosť – dva diferentné univerzá, ktoré pojednávajú v rôznych časových obdobiach. Svet starý, teda minulý a svet nový, ktorý naopak predstavuje možnú súčasnosť. No oba poukazujú na rovnaké problémy – nefunkčnosť spoločnosti, sociálna nerovnosť medzi ľuďmi, neschopnosť komunikácie... Hoci spomínam, že ide o veľmi vďačný text plný paródie, satiry či absurdity, prostredníctvom ktorých vznikajú tragicko-komické situácie akoby samé, dá sa na ňom inscenačne spadnúť a popáliť, ak text nie je dostatočne rozanalyzovaný, situácie vybudované, a ak sa väčšmi nedbá na konanie postáv, či kontrast ako taký. Pozitívom inscenačného tvaru bola jednoznačne výstižná vizualita diela. Scénografický funkčný, ale minimalistický koncept mobiliáru zreteľne komunikoval s magickými obrazmi v diele Petra Zvona. Javisko sa rozdelilo na tri časti – zadná časť za závesom predstavovala prebiehajúci ples a v prednej časti hracieho priestoru sa odohrávali

všetky ostatné scény. V ľavej časti bola ukotvená postava autora/rozprávača.

Problematickejšie boli väčšmi kostýmy. Tie boli pomerne málo odlišené a zlievali sa dokopy. V inscenácii signifikantne chýba väčšia iskra, preto pôsobí ako celok stagnujúco.

Keďže divadelný súbor Modrý pondelok, Vráble spoločne tvorí len pár mesiacov, do budúcnosti by bolo vhodnejšie si zvoliť menej vrstevnatý dramatický text.