

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

Belopotockého Mikuláš 2024

Stupeň súťaže: 2.

Región/kraj: Nitriansky

Názov podujatia: Na Scénu 2024

Termín a miesto konania: 26.- 28.4. 2024

Meno a priezvisko porotcu, ktorý vypíňa hodnotenie: Mgr. et Mgr. art. Alexandra Rychtarčíková

Názov divadelného súboru: DS Platan z Trávnice

Názov súťažnej inscenácie: *Dva týždne v raji (háji)*

Hodnotenie:

Súbor si vybral bulvárnu komédiu z divadelného prostredia od autorov Danielle Navarro-Haudecoeur a Patricka Haudecoeur, u nás uvádzanú najčastejšie pod názvom *Pi čaj, miláčik*. Ide o komédiu, rozkrývajúcu vzťahy ľudí z rôznych divadelných profesií, a to počas skúšobného procesu, kde sa pokazí, čo len môže. Druhovo ide o hru v hre, resp. divadlo v divadle. Tento princíp vie byť divácky stále veľmi zaujímavý a zábavný, no jeho úspešná realizácia vyžaduje od daného divadelného súboru veľkú pozornosť a zručnosť.

Každý z hercov musí v inscenácii odohrať dvoj až trojrolu, pričom každá z nich vyžaduje v rámci hereckého prejavu jemne odlišné odtienky – v prvej línii ide o členov súboru, ktorí sa zúčastňujú skúšobného procesu rovnomennej komédie, ako aj o pomocné profesie, v druhej ide o stvárňované postavy počas premiéry naskúšanej inscenácie, v tretej o odohranie intríg či prehovory postáv do publika, resp. o štylizované komentovanie vlastného konania postavami. Hoci v prvej línii sa všetkým hercom podarilo vybudovať jednoduché typy postáv reprezentujúce rôzne divadelné profesie, aj keď do veľkej miery v hraniciach očakávaných stereotypov, bolo by funkčnejšie, keby uprednostnili civilnejší prejav, čo by podporilo odlíšenie od ďalšej vrstvy (divadla v divadle). V rovine postáv rozskúšanej hry mali herci a herečky asi zámer prejsť do štylizácie, no ich prejav sa poväčšine nezmenil. Zvolená štylizácia navyše spôsobila, že ich herecký prejav bol do veľkej miery neuveriteľný až silený. V rámci hereckého prejavu tak herci a herečky ostali v limitoch naivnej bulvárnosti predlohy.

Zvolená hra kladie okrem hereckého prejavu veľké nároky aj na presnú rytmizáciu, frázovanie a rýchle úderné tempo. Aj najmenšie oneskorenie či zaváhanie oslabuje žiadaný komický efekt a narúša pointovanie situácií. S týmito problémami sa potýka aj komédia súboru Platan.

Inscenácia je predelená prestávkou – prvá časť sa venuje skúšobnému procesu, druhá odohratiu premiéry. Kým prvá časť trochu trpí pomalým tempom, resp. jeho nemennosťou, a to aj napriek tomu, že sa tu valí jeden problém za druhým, druhá časť je v rámci svojej štruktúry vybudovaná lepšie, jednotlivé pointy viac vychádzajú. Na druhej strane niektoré vtipy sú prvoplánové a opakovanie scén (v rámci skúšobného procesu) spôsobuje oslabenie komického účinku, pretože vtip sa nijako ďalej neposúva, nevrství, medzi jednotlivými „variáciami“ skúšaných scén je minimálny rozdiel, čo zároveň spomaľuje dynamiku. V tomto ohľade by tvorcovia mohli považovať nad ďalšou úpravou, resp. skrátením inscenovaného textu.

Medzi dvomi časťami dochádza k zmene scénografie, čo treba oceniť. To, čo spočiatku pôsobí nesúrodým, nedokonalým dojmom (ako fundusový mobiliár, v niektorých prípadoch konkrétny, inokedy naznačený či až markírovaný), sa v druhej časti, už počas „skutočnej“ premiéry, nahradí a naznačené významy sa objasnia.

Táto predloha a jej inscenovanie vyžadujú precíznosť réžie, ktorá zachytí a sprostredkuje funkčné gagy a nuansy v charakteroch, vzťahoch aj mizanscénach. Tu však fungovali iba v niektorých skupinových mizanscénach, kde režisér s hercami rozohrali viacero plánov, mikrovzťahov a mikromizanscén. V kontexte celku ich však mohlo byť viac.

Kvôli viacerým, vyššie spomenutým problémom s viacvrstvosťou postáv a tempicky náročnou situačnou komikou sme sa rozhodli neposunúť ich inscenáciu ďalej.

V Bratislave, dňa 04.05.2024