

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

FEDIM 2024

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

FEDIM 2024

Stupeň súťaže: 2.

Región/kraj: Nitriansky

Názov podujatia: Na Scénu 2024

Termín a miesto konania: 26. - 28.4. 2024

Meno a priezvisko porotkyne, ktorá vyplňa hodnotenie: Mgr. Dominika Horváthová

Názov divadelného súboru:

DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre

Názov súťažnej inscenácie:

Filip Topol a my, tí ďalší

Hodnotenie:

Doba sa vymkla z kĺbov. Doslova. Svet je zlomený a ilúzie o jeho možnej náprave sa akoby postupne strácajú. Bolesť, nedostatok pochopenia, trýznivá potreba blízkosti či nekonečná samota – to všetko sú pocity, ktoré sa nedajú odtrhnúť od súčasného sveta.

Tvorcovia a tvorkyne z divadelného zoskupenia DRIM, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre sa rozhodli poukázať na ťaživú výpoveď mladej dospelujúcej generácie. Fragmentárnym, chladným, intímny, no stále atmosférickým spôsobom. Ich antiiluzívna inscenácia je obraz vychýleného dneška, v ktorom sa nežije, len väčšmi prežíva. Nemôžeme sa diviť, že generácia mladých ľudí sa cíti stratene, bez možnosti úteku. Zvolili si cestu reflektovania seba a problémov od klimatickej krízy, vnútorného prežívania, inakosti, vyhorenia, či neslobody. Tá sa spája najmä s kultovou skupinou Psí vojáci, v ktorej Topol pôsobil ako autor, skladateľ, klavirista a v neposlednom rade aj ako spevák. Zásadné je ale poznamenať, že okrem hudby sa venoval aj literárnej tvorbe — poézii a kratším prozaickým textom. Tie vynikali svojim autentickým, existenciálnym, melancholickým a éterickým dojmom.

Herci a herečky boli prítomní v ustálených pozíciach na javisku od samotného začiatku. Svojimi výrazmi, náladami, postavením či odevmi naplnili komorný priestor hracieho

priestoru. Navodili určitú atmosféru prazvláštného pokoja — akoby istej nenávratnej rezignácie. Na javisku sme videli vnútorný zápas Filipa Topola, ako aj mladých ľudí, ich
Národné osvetové centrum | Námestie SNP 12 | 812 34 Bratislava | IČO: 00164615 |
www.nocka.sk

hľadanie odpovedí na otázky – o minulosti, prítomnosti, ale predovšetkým otáznej budúcnosti.

Nepopierateľnosťou tvaru Filip Topol a my, tí ďalší je herecká súčinnosť, schopnosť komunikovať prostredníctvom pohybu, precíznosť prednesu a hudobný talent. Avšak, z tvaru necítime Filipa Topola, nijako nám ho tvorcovia a tvorkyne nepredstavili. A hoci v anotácii píšú o Filipovi Topolovi, že ho trápil svet, niekedy je zložité zistiť, kedy ide o jeho myšlienky a pocity a kedy tvorcov....