

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

FEDIM 2024

Hodnotiaca správa o súťažných inscenáciách

FEDIM 2024

Stupeň súťaže: 2.

Región/kraj: Nitriansky

Názov podujatia: Na Scénu 2024

Termín a miesto konania: 26. - 28.4. 2024

Meno a priezvisko porotkyne, ktorá vyplňa hodnotenie: Mgr. Dominika Horváthová

Názov divadelného súboru:

DS Jarné prebudenie, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre

Názov súťažnej inscenácie:

Jarné prebudenie (Pieseň fialového leta)

Hodnotenie:

Jarné prebudenie je nestarnúca klasika od Franka Wedekinda, nemeckého dramatika, ktorý napísaním tejto drámy vyvolal obrovský škandál. Jeho dielo totiž reagovalo na prudérnu nemeckú malomeštianskú spoločnosť, ktorá sa o prebúdajúcich sa tabuizovaných témach jednoducho odmietala baviť s dospievajúcimi. Tí napokon v snahe získať trochu viac informácií, začali zisťovať, čo je vo veci na vlastnú päsť a pokúsili sa pomenovať pravdu prostredníctvom činov a skúseností. Na prvý pohľad by sa mohlo javiť, že Wedekind sa snažil len bezducho šokovať, no jeho úmysel bol vcelku jasný – prostredníctvom kontroverznej témy upozornil na vtedajšiu zaslepenú spoločnosť a jej zaslepené ideály. Otázky, ktoré som si kládla ja ako diváčka a domnievam sa, že rovnako aj samotní tvorcovia inscenácie Jarné prebudenie (Pieseň fialového leta) sú: Kam sme sa ako spoločnosť posunuli? Ako sa zmenilo naše mentálne nastavenie? Sme pripravení na otvorenosť? Toleranciu, či prijatie...? Prečo nikoho nezaujíma názor budúcej generácie dospelých?

Divadelný súbor DS Jarné prebudenie, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre pod vedením Nikoly Jankovýchovej si vybral zinscenovať hru, ktorá pojednáva o spoznávaní seba samého, o premýšľaní nad svojou vlastnou identitou, sexualitou a bytím ako takým. Áno, tvorcovia si zvolili hru, ktorá bola hoci napísaná na sklonku 19. storočia, ale aktuálna je, žiaľ, dodnes. Mladá generácia sa cíti nepochopená a nechcená. A nemôžeme sa im ani diviť. Naša spoločnosť funguje zle, či si to priamočiaro priznáme alebo nie. Preto aj jednoduché

Národné osvetové centrum | Námestie SNP 12 | 812 34 Bratislava | IČO: 00164615 |
www.nocka.sk

vizuálne čierno-biele prevedenie signifikantne podčiarkovalo fundamentálne problémy dnešnej doby.

Režisérka inscenácie si zvolila zložitejšiu cestu, pretože nechcela pracovať s cenzúrovaným prekladom z dvadsiateho storočia. Preto oceňujem prácu s originálnym textom, rovnako ako aj s niekoľkými rôznymi prekladmi i známym muzikálovým stvárnením. Finálny inscenačný text teda vznikol až preštudovaním ostatných. Vybraný jazyk bol omnoho súčasnejší a tým pôsobil aj autentickejšie. Z úst hereckého súboru tak vyznel značne prirodzenejšie.

Funkčným bol tiež aj režijný prístup; režisérka pracovala s hracím priestorom tak, že ho rozdelila na tri časti — zadná časť slúžila na chórové/koncertné scény, proscénium na hromadné kolektívne scény a na scény, ktoré sa diali tu a teraz, a naopak na stranách sa odohrávali skôr vnútorné napäté prežívania jednotlivých postáv.

Myslím si, že divadelnému súboru DS Jarné prebudenie, ZUŠ Jozefa Rosinského v Nitre sa podarilo vykreať kompaktný divadelný tvar, ktorý tlmočí myšlienky a obavy súčasných dospelých a mladých ľudí citlivým, krehkým, ale hodnotným spôsobom a minimalistickým scénografickým tvaroslovím