

Nevypočutí - Jednosmerka ZUŠ Rosinského Nitra, SR

Súbor Jednosmerka sa predstavil autorským projektom nevypočutí v réžii Samuela Hornáčka. Súbor pôsobí ako zohratý kolektív, hráči sa na javisku navzájom vnímajú, dokážu veľmi dobre pracovať s tempom a pozornosťou. Inscenácia Nevypočutí je stavaná ako autorská sebareflexia hercov na rôzne témy, či už ide o inakosť, závislosť, rodinné problémy. Tieto témy sú dobre dramaturgicky spracované a z každej z nich je vyňaté jadro, ktoré je odohrávané v jednotlivých obrazoch pred divákmi. Inscenácia dobre komunikuje s divákom, avšak jednotlivé odkrývanie obrazov je nie vždy funkčné a režijne dotiahnuté. Hlavne v úvode inscenácie je ťažké orientovať sa v spleť obrazov a divákom sa zámer a kľúč inscenácie odkrýva neskôr. Čo sa samozrejme samo o sebe nie je negatívnym prvkom, avšak v konkrétnom prípade sa vďaka tejto netransparentnosti vytráca mnoho obrazov a tém, ktoré si zaslúžia takú istú pozornosť ako tie, ktoré sú dobre režijne vystavané. Nečitateľnosť niektorých obrazov sa potom podpisuje na ťažkopádnom tempe celej inscenácie. Celkovo sa však súboru podarilo vytvoriť plnohodnotnú inscenáciu, ktorej nechýba umnosť, divadelnosť a prináša na javisko témy, ktoré sú cez hráčov dobre pretavené (aj z osobnostného a nielen hereckého hľadiska).

Monodráma New Courage - Theatre Manufaktura, PL

V monodráme New Courage sa predstavila Alexandra Jarosz, ktorá zaujala predovšetkým Koncentrovaným a veľmi hutným hereckým prejavom, ktorý zároveň pôsobil jemne, žensky. Monodráma s výraznými prvkami divadla poézie pracuje s poéziou viacerých autorov a snaží sa nájsť paralelu medzi komunistami sužovanou krajinou a medzi dnešným nacionalistickým Poľskom. Cez jednotlivé texty a ich umné obrazové a scénické spracovanie prináša mladá herečka spolu s režisérkou Annou Maskou apel na zamyslenie pre súčasné generácie. Inscenácia nemusí byť len obrazom poľskej spoločnosti, ale veľmi jednoducho by sa dala preniesť aj na našu súčasnú spoločensko-politickú situáciu. I keď inscenácia pracuje s náročnými témami, nechýbajú na javisku ani humorné obrazné scény, umné animovanie materiálu, či práca s piesňou a s hlasom. Herečka sa na javisku predstavila ako skúsená hračka, ktorá dokáže pracovať s mnohým hereckými prostriedkami.

Monodráma Book of Dead Things - Flying Fish Theatre, PL

Herečka Faustyna Slonska a režisérka Anna Maska predstavili monodrámu, ktorá je založená na príbehu Brooka Daviesa Lost and Found. Ide o príbeh malej dievčiny, ktorá stráca ľudí zo svojho okolia a útočisko nakoniec nájde u svojej susedy, staršej panej, Agathy. Autorky vyňali sekvenciu z príbehu, ktorý veľmi umne a výtvarne spracovali do monodrámy. Inscenácia zaujala predovšetkým scénografiou, kde dominujú predovšetkým prírodné farby a materiály. Jednotlivé scénické obrazy sa tak divákovi priamo rodia pred očami na javisku. Autorky pracujú s bábkou, ožívajú materiály a vytvárajú tak smutnomagický príbeh malej Millie, ktorý diváka absolútne vtiahne do príbehu natoľko, že divákovi na konci predstavenia prichádza ľúto, že nemôže byť súčasťou príbehu ešte niekoľko ďalších momentov. Herečka Faustyna Slonska je nadanou a skúsenou hráčkou, u ktorej dominuje predovšetkým veľmi nežný herecký prejav, ktorý diváka sprevádza celým príbehom a láskavo mu núka vnútorné spolupodieľanie sa na Millienom príbehu.