

Miloš Gašaj vo vrstvách

Miloša Gašaja je možné charakterizovať nie len ako fenomén aktuálnej nitrianskej fotografie, ale aj ako človeka, ktorý pôsobil aj v časoch československej fotografie. Názov jeho autorskej výstavy „Vo vrstvách“ je podľa mňa veľmi charakteristický, pretože pracuje skutočne vo viacerých fotografických disciplínach. Ako je reportážna a dokumentárna fotografia a v neposlednom rade aj jeho voľná tvorba.

Popritom, že bol projektantom statiky mal niekoľko silných koníčkov. Pôsobil ako tréner atletických disciplín; hod kladivom, hod diskom a vrh guľou. A k tomu všetkému sa cez túto záľubu dostal aj k športovej fotografii.

Na otázku, kedy začal fotografovať, odpovedá: „Keď som od otca dostal prvý fotografický prístroj Agfa Isolett, mechový sklopný prístroj, v piatich rokoch. A dôvodom bolo, že si otec kúpil dokonalejší aparát, dvojokú zrkadlovku Flexared“.

Tento dar ho formoval až dodnes a intenzívne sa venoval športovej fotografii, predovšetkým na tréningoch, ale aj reportážnej fotografii z ciest po súťažiach. Fotografuje nie len atletiku, ale aj futbal, box, kynológiu, spartanské preteky, hokej, či gymnastiku. Toto všetko mu ale nestačilo a vo vyššom veku, keď nemohol po nociach spávať, sa začal venovať svojej voľnej tvorbe, kde opätovne názov výstavy „Vo vrstvách“ je veľmi charakteristický, pretože na princípe vrstvenia jednotlivých záberov vytvára diela, ktorým dáva nový význam.

V slangu klasickej fotografie môžeme použiť aj názov „sendvičová tvorba“.

Nakoniec môžeme autorovi už len popriať, aby mu jeho neúnavnosť ešte dlho vydržala.

Daniel Brogyanyi, kurátor výstavy