

## Zoznam autorov a vystavených diel

Karola Absolonová / *Päť stromov*, Adriana Brňáková / *Zátišie pri jazierku*, Tina Burgwieser / *V zajatí, lesa*, Magdaléna Dečová / *Pohľad na Selce*, Deli Drusková / *Stavenisko*, Darina Ďurišová / *Do lesa...* Vladimíra Hlavinková / *Stromy*, Vlasta Hubková / *V jazierku, Selčianska harmónia I., II*, Eva Hudcová / *Vodopád*, Oksana Jágerová / *Krajinka*, Dagmar Janišová / *Atmosféra lesa*, Jitka Jarmarová / *Jazierko, Lesné variácie*, Gabriela Kažimírová / *Selčianska dolina*, Dagmar Kinčíková / *Pri jazierku*, Mária Kmetová / *Tmavý les*, Dana Košková / *Banská Bystrica - SNP*, Eva Lehoťáková / *Stromy*, Mária Lišková / *Čachovo*, Jana Ogurčáková / *Lesné zátišie - Selčianska dolina*, Anna Ondrušová / *Pohľad z okna*, Eva Pokorná / *Pohoda v tieni stromov*, Alena Rábeková / *Tanečnice*, Emília Rudolfová / *Kravička*, Miloslava Salanciová / *Pieseň od potoka*, Katarína Sedláčková / *Les*, Tibor Šabo / *Pohľad*, Jana Šaňáková / *Panoráma*, Anna Šášiková / *Čachovo*, Radmila Vraníková / *Hmlový opar*, Júlia Winklerová / *Daždivé ráno v Čachove*



## KRAJSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V NITRE

Je kultúrno-osvetová inštitúcia, ktorej poslaním je podpora záujmovo-umeleckej činnosti a neprofesionálnej umeleckej tvorby. Pripravuje a organizuje sympóziá, súťaže, tvorivé dielne, podujatia na medzinárodnej, celoslovenskej, krajskej a regionálnej úrovni. Výtvarnú činnosť celoročne prezentuje prostredníctvom autorských a kolektívnych výstav. V Krajskom osvetovom stredisku v Nitre sa na Výtvarných dialógoch pravidelne stretávajú prívrženci a nadšenci výtvarného umenia. Vďaka ich neustálemu teoretickému i praktickému vzdelávaniu dosahujú ocenenia na súťažiach a prezentujú v oblasti výtvarného umenia doma i v zahraničí.



# Pohľady do umenia

## Uhol pohľadu

7. ročník  
medzinárodného sympózia pre  
neprofesionálnych výtvarníkov

Pohľady do umenia - Uhol pohľadu  
výtvarné diela účastníkov 7. ročníka  
medzinárodného sympózia

Vydavateľ: Krajské osvetové stredisko v Nitre  
Zostavovateľ: Zdenka Smrečková  
Zodpovedná: Daniela Gundová, riaditeľka KOS v Nitre  
Grafický návrh: Peter Škorec  
Fotografie: Peter Majlát  
Rok vydania: 2019

hlavný partner



Podujatie z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia



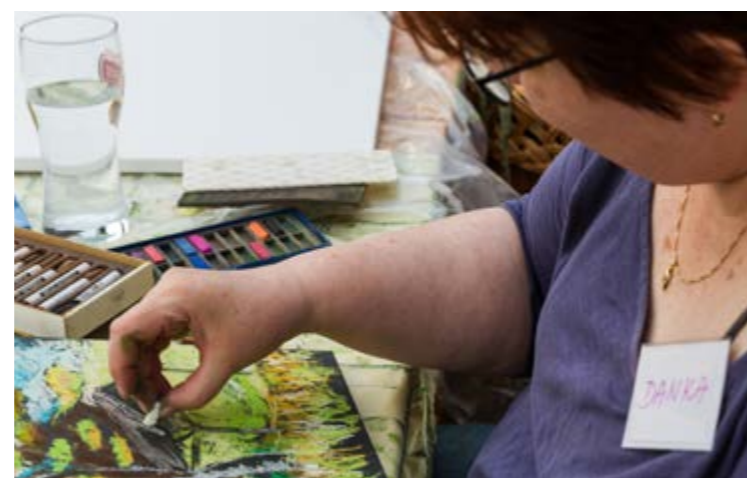
### Pred obrazom...

Siedmy ročník medzinárodného výtvarného sympózia pre neprofesionálnych výtvarníkov sa konal v horskom prostredí Selce Čachovo pri Banskej Bystrici. Názov sympózia, Pohľady do umenia - Uhol pohľadu, vyplýval z množstva účastníkov a ich širokospektrálneho prístupu k tvorbe, vychádzajúcej od výberu námetu, techniky a hlavne originálneho svojského prístupu každého účastníka. Mal som opäť tú česť lektorovať skupinu tridsiatich ľudí v rôznom veku života, s rôznymi životnými skúsenosťami. Mnohí z nich sú súčasní alebo bývalí pedagógovia a ja som si až na konci sympózia uvedomil, pod akým prirodzene kritickým dohľadom som vykonával svoju prácu.

Škoda, že názov pre sympóziu nie možné dať až na jeho konci... Cestou domov, spolu s dojmami, ktoré sa mi začali vynárať a mali pôvod poväčšine v interakcii rozhovorov a konzultácií, mi začali prichádzať na myseľ slovné spojenia. Jedno z nich mi v hlave rezonuje neustále - "Pred obrazom". Poviete si, aký banálny názov, a máte pravdu. Má však v sebe istú dvoznačnosť, ktorá ale nespočíva v rozpornom či antagonistickom vzťahu. Pred obrazom bolo to, čo nás všetkých spájalo. Pred obrazom sme boli stále, aj keď sme nemaľovali. Maliar, výtvarník, ale aj básnik je pred obrazom neustále. Ten, pre koho je videné potravou jeho tvorby a často aj provokáciou, je pred obrazom takmer neustále. Vedel by o tom svoje povedať i náš fotograf Peter, ktorý síce nemaľoval, ale byť pred obrazom a obrazmi obrazov, bola jeho práca a som presvedčený, že aj vtedy, keď práve nefotil.

Ťažiskovou problematikou sympózia bolo, pred akým obrazom sa nachádzam a akú má obraz povahu. Čo mi ponúka? Čo znamená táto diagonála v podobe lúky? Je to svetlo čo vyžaruje spomedzi stromov ďaleko v lese? Vyžaruje z hĺbky, alebo dopadá na povrch? To v maliarskej praxi znamená: využijem svetlo z podkladu alebo namiešam svetelnú pastu a položím ju štetcom na tmavšiu plochu...? Počas štyroch dní sympózia som sa snažil apelovať na autorov, aby sa sústredili na miesto, kde sa práve nachádzajú, aby nepreberali obrazy z cudzích zdrojov. Neznamenalo to však žiadne obmedzenie, skôr išlo iba o dobrú radu. Niektorí vytvorili práce aj abstraktnej povahy, ale podstatné je, že vychádzali zo svojej aktuálnej skúsenosti a tá môže mať aj podobu zážitku z hudby, atmosféry lesa, či ticha prírody. Išlo o to, aby práce vznikali pod uhlom koncentrovaného a aj kritického pohľadu, spočívajúceho pri vyhodnocovaní vzájomných vzťahov. A to sa to väčšine výtvarníkov podarilo. Som presvedčený, že proces tvorby je rovnako dôležitý ako výsledok a preto súčasťou výstavy diel budú aj skice, ktoré o svojom autorovi niekedy vedľa povedať viac než hotový obraz. Ale to už posúďte vy, milí návštevníci výstavy, *pred obrazom*.....

Mgr. art. Juraj Toman, ArtD.  
lektor a kurátor výstavy



### POHLADY DO UMENIA - Uhol pohľadu

medzinárodné sympóziu nadväzovalo na šesť úspešných ročníkov Pohľady do minulosti, 2013 Pohľady do krajiny 2014, Pohľady cestou, 2015, Pohľady do umenia - krajina ako predobraz, 2016, Pohľady do umenia - prelínania 2017, Pohľady do umenia - krajina, svetlo, priestor, hmota, čas, 2018. Pravidelne sa ho zúčastňujú neprofesionálni výtvarníci z Rakúska, Maďarska, Ukrajiny, Čiech a z rôznych kútov Slovenska, ktorí majú záujem neustále sa vzdelávať v oblasti umenia a nadobúdať nové praktické zručnosti vo výtvarnom vyjadrovaní a zobrazovaní. Súčasťou každého ročníka sú prednášky a besedy o výtvarnom umení, konzultácie, rady a odporúčania lektora. Výtvarné práce, ktoré vzniknú na sympóziách prezentujeme na výstavách a diela majú svoju stálu expozíciu v KOS v Nitre.

Na budúci rok pripravujeme už 8. ročník medzinárodného sympózia Pohľady do umenia s podtitulom Architektúra, ktorý sa uskutoční v auguste 2020.

Zdenka Smrečková  
KOS v Nitre