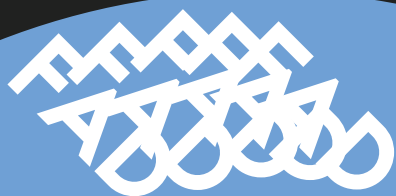


# FAD

FESTIVAL  
AMATÉRSKEHO  
DIVADLA



10. ročník  
komunitného divadelného festivalu  
s medzinárodnou účasťou  
**27.7. – 1.8. 2024**  
**Nitra, kultúrny dom Párovské Háje**



# REZNO





**FESTIVAL  
AMATÉRSKEHO  
DIVADLA**

**Site specific a fyzické divadlo**



Organizátor:



Hlavný partner:



Zriaďovateľ KOS:



Partneri:



Ďakujeme Teatru Tatro za zapožičanie techniky.

Projekt podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia  
Projekt č. 24- 442- 01699

Programový bulletin reprezentuje výlučne názor autora a fond nezodpovedá za jeho obsah

Podujatie podporilo Mesto Nitra. Podujatie spolufinancuje Nitriansky samosprávny kraj.

ĎAKUJEME všetkým dobrovoľníkom a priaznivcom festivalu FAD 2024

[www.kosnr.sk](http://www.kosnr.sk)



Krajské osvetové stredisko v Nitre



kos\_nitra

## FAD 2024

### 10. ročník komunitného divadelného festivalu s medzinárodnou účasťou

15 inscenácií zo SR, PL, ČR, UA a Pakistanu

6 workshopov

Odborné diskusie

Komunitný sprievodný program

Okrúhly stôl s partnermi

Výstavy: FAD v spomienkach

Podrobné informácie na [www.kosnr.sk/fad](http://www.kosnr.sk/fad)

## FAD 2024

### 10th year of the community theater festival with international participation

15 productions from SR, PL, CR, UA and Pakistan

6 workshops

Professional discussions

Community accompanying program

Round table with partners

Exhibitions: FAD in memories

Detailed information at [www.kosnr.sk/fad](http://www.kosnr.sk/fad)

## Fest Ambiciózna Dekáda

Festival amatérskeho divadla, nazývaný FAD či skôr familiárne FAD-ko, existuje už desať rokov. V širšom meradle sa to nezdá ako dlhý čas, z pohľadu života festivalu je to však už pekný mílnik. Treba to osláviť – možno bude aj torta a bublinky! No popri štrnganí a gratuláciách môže byť taká oslava aj príležitosťou na pohľad do minulosti a pohľad do zrkadla. Ak sa podarí bez pátosu a bez nostalgie, s triezvou hlavou reflektovať čo bolo, môže to slúžiť aj ako dobrý odrazový mostík pre nadchádzajúce obdobie.

Ako pravidelná účastníčka FAD-u a tak trochu už aj pamätníčka môžem povedať, že festival za desať rokov prešiel výrazným vývojom a každý ročník ukazuje, že stagnácia mu nehrozí ani do budúcnosti. Kým na prvom ročníku, ktorý sa uskutočnil v marci 2015, vtedy ešte skromná, trojčlenná odborná porota na čele s predsedom Mírom Dachom strávila na festivale iba dva dni a hodnotila päť inscenácií (šiesta inscenácia v nedeľu bola určená deťom a nehodnotená), desiaty ročník – ako sami vidíte – je už celkom iné podujatie.

Dnes už nesúťažný festival plnil spočiatku aj funkciu regionálnej postupovej prehliadky pre postup na krajskú prehliadku Na Scénu. Už druhý ročník však ukázal, že na rozdiel od iných prehliadok nie je ambíciou FAD-u len na jedno miesto sústrediť inscenácie z regiónu a nanajvýš súborom poskytnúť odbornú spätnú väzbu poroty. Jeho organizátori – predovšetkým neúnavná metodička KOS v Nitre Silvia Bartáková – chceli od začiatku hľadať spôsoby, ako divadelníkom a divadelníčkam pomáhať v rozvíjaní ich tvorivých ambícií. Dôležitou súčasťou podujatia sa tak stala každoročne sa obmieňajúca atraktívna ponuka vzdelávacích seminárov a workshopov. A kým v roku 2016 ešte patrili lektori k domácim odborníkom – dramaturgicko-režijný workshop viedol Miro Dacho a scénograficko-kostýmovú dielňu scénografka Gabika Paschová –, už v nasledujúcom roku sa ambície festivalu ešte o čosi posunuli a na FAD sa začali objavovať zahraničné osobnosti. Na treťom ročníku FAD-u poľský režisér Marek Kościółek pripravil pre účastníkov dva workshopy hereckej práce a práce s materiálom a objektom a na festivale tiež hosťovala inscenácia jeho poľského súboru Teatr Krzyk.

A už v nasledujúcom roku sa úroveň zahraničných prepojení opäť o čosi posunula. Tentoraz vďaka dlhodobejšej spolupráci slovenskej a ukrajinskej strany, nitrianskeho súboru Slúchadlo a ukrajinského Divadelného laboratória pri Divadelnom štúdiu VidSutnist z Rivného. Jej výsledkom bola inscenácia Vietor v skrini v réžii ukrajinského režiséra Jurija Paskara, s dramaturgiou Marice Šiškovéj a zapojením ďalších tvorcov z oboch krajín, vrátane slovensko-ukrajinského hereckého obsadenia. K tomu sa navyše pridali účastníci workshopu, ktorý sa konal priamo počas FAD-u pod Jurijovým vedením. Výsledkom bol medzinárodný „koprodukčný“ projekt nevidaných rozmerov, aký sa v neprofesionálnom divadle zrejme dosiaľ nerealizoval.

Festival zároveň postupne narastal nielen čo do sprievodných aktivít, ale aj v rámci svojej primárnej funkcie. Z pôvodne dvojdňového podujatia sa v roku 2019 stal už štvordňový divadelný minimaratón s deviatimi prezentovanými inscenáciami, z toho jednou ukrajinskou (súbor VidSutnist tentoraz priviezol vlastnú produkciu) a jednou košickou, keďže nitrianski ochotníci nadviazali spoluprácu so svojimi kolegami z východu, ktorú spečatili „výmenným pobytom“ nitrianskeho Slúchadla v Košiciach a košického súboru P.A. v Nitre.

Prvých päť rokov sme sa na festivale stretávali na jar a možno by to tak zostalo doteraz, nebyť zásahu, ktorý takpovediac vis maior zmenil tvár festivalu. Aj 6. ročník v roku 2020 sa mal pôvodne konať v tradičnom termíne v druhej polovici marca – len krátko predtým sa však celá krajina zavrela a nikto netušil, kedy sa uvoľní prvý covidový lockdown. Opäť sa potvrdilo, že amatérske divadlo je divadlom väčších možností, lebo kým mnohé podujatia prebehli v tom roku online alebo vôbec, húževnatým organizátorom FAD-u sa podarilo festival predsa len uskutočniť naživo, hoci s istým posunom – v polovici augusta. Nebolo to však celkom bez obmedzení Jurij Paskar síce nemohol vycestovať z Ukrajiny, no vôľa zúčastniť sa bola silnejšia, a tak, paradoxne, workshop o emocionálnej slobode zrealizoval uväznený v krajine cez online prenos. Online sme videli aj ukrajinskú inscenáciu Kohanets, čo postavilo pred organizátorov novú výzvu, a plánovaný workshop s izraelským lektorom Halilom Itzhakom sa nemohol konať vôbec, a tak sa členka odbornej poroty Daniela Evjáková zhostila aj úlohy lektorky hereckej dielne.

Od tohto ročníka sa festival už nevrátil do jarného termínu. Letná atmosféra len podčiarkla nesúťažný charakter prehliadky, z ktorej sa v ostatných rokoch stalo ešte družnejšie podujatie. Z rozborových seminárov sa stali neformálne, hoci stále konštruktívne out-doorové diskusie na tulivakoch, kofola a pivo z bufetu pri kultúrnom dome chutí rozhodne lepšie v júli a koncerty či opekačky pod holým nebom sa stali jeho neoddeliteľnou súčasťou. FAD sa stal akousi obdobou letného divadelného tábora, bez ktorého si tí, ktorí sa na ňom niekedy zúčastnili, už ťažko vedia predstaviť prázdniny.

Navyše, rozvíjanie potenciálu podujatia ani napriek nepriaznivým postcovidovým časom neustrnulo. Od 7. ročníka sa z neho stala skutočne medzinárodná platforma – k stabilným hosťom z Poľska a Ukrajiny sa pridali súbory a lektori z Česka a dokonca z Fínska (sympatická dáma Tintti Karppinen) či Izraela (na druhý pokus sa podarilo vycestovať Halilovi Itzhakovi). To nielen v kontexte slovenského neprofesionálneho umenia robí z FAD-u skutočne výnimočný ostrov multikultúrnych zážitkov a výmeny skúseností. Dôležité je tiež spomenúť, že organizátori dbajú o komfort všetkých zúčastnených, a tak nezabúdajú ani na simultánne tlmočenie a prirodzené začlenenie zahraničných hostí a hostiek do života festivalu aj prostredníctvom diskusií. Nečudo, že festival sa v roku 2021 rozšíril na päť dní – popri desiatich slovenských inscenáciách sa predstavilo šesť zahraničných produkcií, súčasťou programu boli tri bloky prednesov, tri koncerty a množstvo plánovaných i neformálnych debát. Tie viedla so súbormi šestica „facilitátorov diskusií“, čo je menej hierarchické označenie niekdajších porotcov či hodnotiteľov, ktoré sa od tohto roka začalo používať.

Akoby to všetko nestačilo, 8. ročník opäť priniesol zmeny. Festival prerástol za hranice svojho domovského pôsobiska v Kultúrnom dome v Párovských Hájoch a expandoval na nové miesta, kde by mal potenciál prilákať aj iných než svojich stabilných divákov – napríklad do kultúrneho centra bod.K7 priamo na pešej zóne Nitry či do kultúrou nabitého Hideparku. Obmenila sa aj lektorská zostava, ešte vypuklejšie vystúpila do popredia snaha organizátorov poukazovať na rozmanité divadelné prístupy. Workshop práce s maskou s poľskou lektorkou Annou Maškou, nový cirkus a akrobacia s Helenou Škovierovou, workshop „Od telesnosti k materiálu a späť“ s Majou Danadovou a Filipom Hajdukom z profesionálneho zoskupenia Odivo či o rok na to workshop svetelného dizajnu s Jakubom Toriškom svedčia o charaktere celého festivalu. Je to predovšetkým oslava plurality prístupov k divadlu, experimentovania a nezávislej tvorby. V prevažnej miere sa na ňom zúčastňujú divadlá mladých a jeho kľúčovým slovom sa stala komunitnosť. Na ostatných dvoch ročníkoch dokonca prebehli semináre – dalo by sa povedať minikonferencie – o komunitnom divadle s bohatou medzinárodnou účasťou.

Samozrejme, nič z toho by sa nemohlo udiat, keby nebolo s kým a pre koho festival organizovať. Ak sme na začiatku spomínali, že na prvom FAD-e bolo v programe šesť inscenácií, na tom ostatnom, deviatom, ich bolo sedemnást, čo je skoro trikrát toľko. Za deväť rokov sa na festivale odohralo celkovo 94 inscenácií a na 10. ročníku prekročíme prvú stovku. O niektorých súboroch, tvorcoch a tvorkyniach sa dá povedať, že sú festivalovými stálicami – ako súbory z nitrianskej ZUŠ Jozefa Rosinského pod vedením Marice Šiškovéj, Šimona Spišáka či Štefana Foltána –, iné a iní sa zúčastnia raz či dvakrát, no rovnako sa svojou tvorbou a prítomnosťou vpišu do histórie podujatia. Počas uplynulej dekády sa z nás všetkých skutočne stala komunita, zvláštne spoločenstvo známych a priateľov. Mnohí z nás sa tešia na to, ako sa opäť uprostred leta stretnú kdesi na periférii Nitry, v Párovských Hájoch, obci, o ktorej existencii nezasvätení ani netušia, a strávia spolu kvalitný čas. Je to vzácné a unikátne. Preto prajme nášmu Festivalu amatérskeho divadla dobré zdravie a ďalšie dekády ambicióznej, nestagnujúcej existencie!

**Martina Mašlárová**, divadelná kritička



# PROGRAM

## SOBOTA 27.7. 2024

### 11:00 Jarné prebudenie

DS Jarné prebudenie, ZUŠ J. Rosinského, Nitra/ SR

### 14:00 Mravenci

UŽVAK, Divadlo pro Zličín/ ČR

### 16:00 Cirkusový kabaret Boom!

CIRKUSKUS/ SR

### 16:30 otvorenie 10.ročníka festivalu FAD – Festivalu Amatérského Divadla

### 20,00 Evanjelium o konci sveta

Modré divadlo, Vráble/ SR

## NEDEĽA 28.7. 2024

### 10:00 do 13:00 Moderované odborné diskusie k inscenáciám z 1. festivalového dňa FAD 2024

miesto: Bod.K7 Nitra

### 15:00 Filip Topol a my tí ďalší

DS Drim, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR

Miesto: Štúdio 317, Nitra

### 18:00 Lonesome COWBOY

Tomáš Janypka / ČR, profesionálna scéna site specific

### 20,00 Moderovaná odborná diskusia

21:00 Sweet and music free community market (medzinárodný večer a DISKOTÉJKARI / DJ Šimon Vereš, Marek Kováč)

## PONDELOK 29.7. 2024

### 14:30 LITTLE SISTER

Mestské divadlo mladých „Divožienky“, Levice/ SR

### 17:00 PLANÉTA RÝB

Nekondezovaný chromozóm, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR

### 19:00 Smiling, crying nightingales / Slávici spievajú a plačú

literárna kompozícia Štúdio Divadlo Malý princ, Palác detí a mládeže, Rivne/ UA

### 20:00 Moderovaná odborná diskusia

21:15 koncert mladej rockovej kapely **Jedna doba**, Nitra

## UTOROK 30.7. 2024

### 10:00 do 13:00 10 rokov Festivalu Amatérského Divadla – FAD,

okrúhly stôl partnerov, zástupcov divadiel, partnerských divadelných škôl zo SR i zo zahraničia, miesto Bod.K7 Nitra

### 19:00 DŽAVOT

tanC o.z./ SR profesionálna scéna pohybovo, zvukovo, svetelná inštalácia

### 19:30 Moderovaná odborná diskusia

21:00 koncert **ÉTER** - alternatívna kapela hrajúca vlastné (pe)sníčky

## STREDA 31.7. 2024

### 14:00 – 15:00 Hľadanie performatívneho napätia

otvorená hodina k workshopu, miesto: ZUŠ J. Rosinského, Nitra, počet divákov max.30

### 14:00 Ružové dievča

DS Fúzia, Veľký Krtíš/ SR

### 15:00 Moderované odborné diskusie

### 17:00 HUMANKIND

Flyingfish Theatre, Stowarzyszenie AFART; Bielsko-Biała / PL

### FAD na HIDEPARKU

### 19:00 koncert Martin Geišberg a Lucia Korená

21:30 Chalani.sk, DS Naboso, ZUŠ J. Rosinského, Nitra/ SR

23:00 diskopárty DJ Plachta

## ŠTVRTOK 1. 8. 2024

### 11:00 – 12:00 Moderované odborné diskusie

### 13:30 King of Nothing

monodráma Maas Foundation, Lahore /Pakistan

### 14:45 Diskusia: Rôznorodosť a otvorenosť v divadle

### 17:00 Ziemia jalowa (Pustatina)

Teatr Edwarda Gramonta Terminus a Quo, Nowa Sól /PL

### 18:15 moderovaná diskusia

20.30 – 22,30 / záver festivalu / Záverečný rituálny večer 10 rokov FAD a tancovačka

Festival podporil z verejných zdrojov Fond na podporu umenia

Podujatie podporilo Mesto Nitra. Podujatie spolufinancuje Nitriansky samosprávny kraj.

## FACILITÁTORI DISKUSÍ

Miroslav Dacho / SR moderátor odborných diskusií

Martina Mašlárová / SR

Silvia Vollman / SR

Marek Kościólek / PL

Tlmočenie: Patrícia Hatiarová, Dariusz Żuk-Olszewski

Fotograf: Peter Bednár

Moderátorka: Tamar Lacsna



# WORKSHOPY

## WORKSHOP K DŽAVOT

autor fotografie: Andrea Koncová

Pohybovo-zvukovo-svetelná inštalácia s účastníkmi workshopu, ktorí budú rozvíjať princíp, ktorý je dedukciou kognitívno-estetickéj analýzy etymologického hľadiska slova Džavot a jeho synonym. Workshop otvára nové spektrum ako pre pohyb, svetlo tak aj pre slovo a jeho intonačné schopnosti, ktoré si jednotlivý interpreti a interpretky osvoja a pracujú s neobmedzeným priestorom, ktorý reaguje na zvuk. Účastníci workshopu si zahrajú v predstavení DŽAVOT spolu s performerami, tanečníkmi, lektormi Luciou a Radoslavom v kultúrnom dome v Párovských Hájoch.

### Lektori:

**Radoslav Piovarči**, tanečník, performer, pedagóg, choreograf a režisér. Radoslav Piovarči pôsobí na profesionálnej umeleckej scéne súčasného tanca a fyzického divadla takmer desať rokov.

**Lucia Bielik**, tanečníčka, performerka učiteľka moderného a súčasného tanca.

tanC o.z.. vzniklo v roku 2020 ako pokračovanie spolupráce Lucíí Bielik a Michaely Šeligovej. Občianske združenie sa venuje tanečným a pohybovým predstaveniam, site specific projektom, inscenáciám, pohybovým spoluprácam a choreografiám v netradičných priestoroch, komunikuje s rôznymi druhmi umenia, umelcami a umelkyňami z iných odvetí, skúma a hľadá jedinečné a súčasné pohybové princípy a ich možnosti využitia.

Pod hlavičkou tanC fungujú Lucia Bielik, Michaela Šeligová, Jakub Bielik, Radoslav Piovarči a Lucia Piovarči. Často externe spolupracujeme s Jánom Gondom, Jozefom Smutným (hudba), Lukášom Matejkom, Veronikou Šmirovou (vizualizácia) a Jánom Čiefom (svetelný dizajn)

**Počet účastníkov:** neobmedzený

**Vložené na celý workshop:** 10 €

### Termíny:

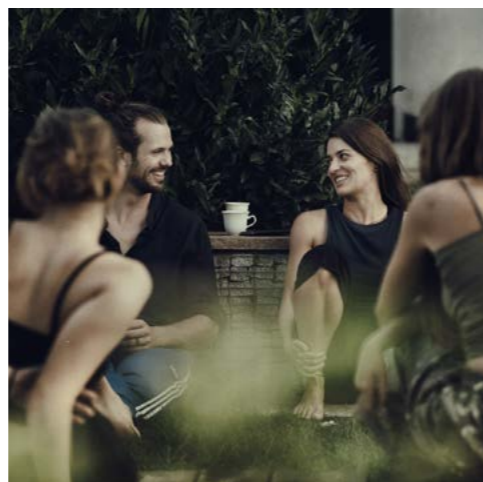
29.7.2024 - 09:00 - 14:00 ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

30.7.2024 - 14:00 - 18:30 Kultúrny dom Párovské Háje

30.7.2024 - od 19:00 - Hranie spoločného site specific DŽAVOT

### Miesto:

ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra a Kultúrny dom Párovské Háje



## TOMÁŠ JANYPKA - HLADANIE PERFORMATÍVNEHO NAPÄTIA

Pridajte sa na pohybový workshop tematicky nadväzujúci na performanciu Lonesome Cowboy, ktorý prebúdza kreativitu a prehľbuje prepojenie tela a mysle.

Zameriame sa na prácu s telom v pohybe, improvizáciu a imagináciu. Dôraz bude kladený na vedomú prácu a počúvanie toho, čo sa v pohybe deje a vytvára. Budeme skúmať otázky individuálnosti a kolektívneho vedomia – ako sa napájame na seba a na prostredie okolo nás. Workshop bude obsahovať hry, zdieľanie prístupov k autorskej práci a hlbšie preskúmavanie performatívneho napätia – čo nás vedie a zaujíma v performatívnych situáciách.

### Kľúčové prvky workshopu:

- Hravé techniky a improvizácia: Povzbudenie odvahy a autenticity prostredníctvom spontánnych tvorivých cvičení.
- Somatické prístupy: Zameranie na vnútorné prežívanie tela a jeho pohybu, čo nám pomôže hlbšie porozumieť sebe samým.
- Fyzické divadlo: Rozvíjanie schopnosti vyjadrovať emócie a „príbehy“ cez telo, čím sa otvárajú nové možnosti vyjadrenia.
- Kolektívna dynamika: Preskúmavanie vzájomného prepojenia a interakcie s ostatnými účastníkmi a prostredím.

Workshop bude zakončený otvorenou hodinou pre verejnosť a ostatných účastníkov festivalu, kde budeme zdieľať čím sme sa zaoberali počas 3 dní. Tento workshop je vhodný pre všetkých, ktorí majú záujem o pohyb, tanec a performatívne umenie. Dôležitá je otvorenosť a chuť objavovať nové ale , aj “staré” možnosti. **Tomáš** vychádza vo svojej umeleckej praxi z fyzického divadla, tanca, somatických prístupov, súčasnej klaunérie a práce s objektami. V priebehu rokov rozvíja svoj autorský prístup v rôznych umeleckých spoluprákach s tvorcami ako Sabina Bočková, Roberta Legros, Dana Tomečková, Martin Hodoň, Tomáš Vtípil a ďalší. Rovnako kultivuje svoje interpretačné skúsenosti v spolupráci s Janom Mocekom, Viktoriou Vášovou, Jarom Viňarský, Sonjou Pregrad a ďalšími.

Jeho sila spočíva v jemnosti a otvorenosti voči rôznym žánrom a prístupom. Stredobodom jeho záujmu sú intímne udalosti, vnímanie tela a jeho hraníc, ťarcha vecí v rovine fyzickej i duchovnej, ako aj fyzické a emocionálne zdieľanie s divákmi. Je súčasťou umeleckého kolektívu ZDRUHESTRANY spolu s Jazmínou Piktorovou a Viktorom Černickým.

### Časový harmonogram a miesto:

29.7. 10h-13h workshop

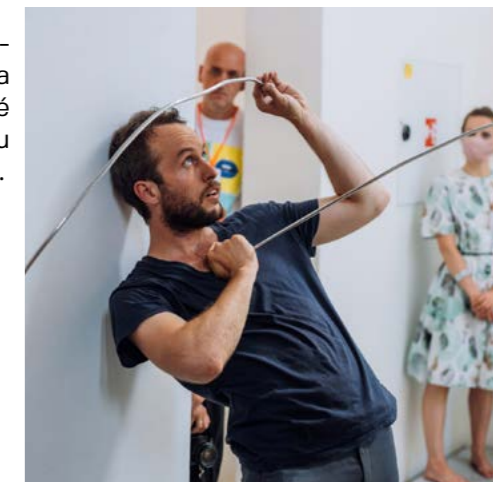
30.7. 10h-13h workshop

31.7. 10h-13h workshop / 14h-15h otvorená hodina

**Miesto:** ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

**Počet účastníkov:** 12 (max. 14)

**workshop je 3-dňový - vložené na celý workshop:** 25 €



**WORKSHOP FAD - PÍŠ, ČO TI NAFADNE**

Píš, čo ti naFADne - s cieľom pripraviť nie odborné články, ale reakcie, príbehy o FAD Festivalový denník je neodmysliteľnou súčasťou našich vrcholových prehliadok a súťaží ochotníckeho/neprofesionálneho/amatérského divadla. Okrem fotiek a pár odborných riadkov od porotcov a porotkýň sa v týchto plátkoch vyskytuje aj tzv. vata. A práve tejto vate sa budeme na workshope venovať. Nejde však o vatu nezmyselnú. Ak použijeme tie správne slová, stane sa z nej jedlá vata, teda marshmallow. A na takomto šmaku si už zgustnú všetci.

Ako písať o ničom, ale stále ostať verný pravde? Ako sa kvetnato prihovoriť všetkým ľuďom na podujatí bez priameho očného kontaktu? Prečo vlastne treba vyplňať prázdne strany, číta dnes ešte niekto noviny? Na tieto a ďalšie otázky odpovie nie zrovna najpovolanejší, ale o to viac pravidelnejší prispievateľ do takýchto novín, Matej Feldbauer.

**Matej Feldbauer** je divadelný režisér a dramaturg, veľmi príležitostný herec a občasný dramatik. Okrem profesionálnych divadiel (Mestské divadlo Žilina, Divadelné teleso PRAKTIKÁBEL, Divadlo SpozaVoza, Babadlo, a i.), pravidelne spolupracuje aj s ochotníckymi divadlami (Divadlo Lahostajňa, Divadlo Zrakáč, Paradox, DEMOscéna). V ostatných rokoch sa zhodou zvláštnych, no o to príjemnejších okolností stal redaktorom festivalových denníkov. Niekde pravidelne, inde zase raz a naposledy (Scénická Žatva, Belopotockého Mikuláš, FEDIM, TvorBA, Bábková Žilina). Má rád basketbal a hip hop. Po pár aperitívoch je z neho encyklopédia v oboch oblastiach. Našťastie pre ľudstvo sa prakticky nevenuje ani jednému. Nemá rád kávu – je divný.

**ČASOVÝ HARMONOGRAM A MIESTO:**

27. 07. – 12,30 v Párovských Hájoch začiatok  
28. 07. - 01. 08. čas a miesto podľa programu festivalu

**MIESTO:**

Kultúrny dom Párovské Háje, SPU Internát – Akademická (učebňa, 2. posch.)

**Počet účastníkov:** 20

**Vložné na celý workshop:** 10€

**DIVÁCKE DIELNE S UMELECKOU REFLEXIOU, INŠTALÁCIU**

Cieľom workshopu je zapojiť mladé publikum a pripraviť s 2 skupinami divákov, ku 2 vybraným vzhliadnutým inscenáciám, pod vedením lektorky, umeleckú inštaláciu alebo reflexiu v ohraničenom čase a odprezentovať ich.

**Kristína Šimková**, Slovensko - absolventka estetiky na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre. V súčasnosti pôsobí ako pedagogička na literárno-dramatickom odbore v Základnej umeleckej škole Jozefa Rosinského v Nitre. Kristína pracuje najmä prostredníctvom využívania autorských princípov a metód vo svojej divadelnej tvorbe. Pôsobí v rôznorodých nezávislých divadelných zoskupeniach. V minulosti pôsobila v divadelnej skupine Spišák a deččata. Teraz pôsobí v nezávislom divadle VETEŠ. Kristína spolupracovala ako herečka a tvorkyňa na divadelnej škôlkohre s názvom Zobúdzanky spolu so Zuzanou Strnátovou v rámci divadla VETEŠ. Od roku 2022 pôsobí v umeleckej skupine UNKULUNKULU, v ktorej experimentuje s rôznymi možnosťami performativity a kultivuje etické, ekologické a priateľské tvorivé procesy. Kristína pôsobí ako performerka v inscenovanom zážitku pre jedného diváka s názvom Escapescape a momentálne pracuje na novom bábkovom predstavení pre deti s názvom Hviezdoveda.

**Počet účastníkov:** 15

**Vložné na celý workshop:** 10 €

**Termíny:**

31.7. 15,00h - 16,30

1.8. 9,30h - 11,30

**Miesto:**

Párovské Háje - kultúrny dom





**POHYBOVÝ WORKSHOP - CORPOREAL MIME**

workshop bude v anglickom jazyku

Aktivity:

- telesný tréning
- postoj
- pohľad
- pravidlá proxemiky
- fyzický pohyb v detaile
- rýchlosť
- párové hry zamerané na pohyb a improvizáciu

**CORPOREAL MIME WORKSHOP – ATTITUDE, SCORE, MOVEMENT**

The activities:

- body training
- attitude
- gaze
- rules of proxemics
- the physical score of a daily action
- speeds
- body games in pairs, small groups, in the large group,
- improvisations in pairs, small groups, in the large group.

Lektor: **Antonio Caponigro**, Taliansko

Primary school teacher since 1983. Actor, director, theater operator, trainer, organizer and artistic director of European Projects (Erasmus Plus and Europe for Citizens), Festivals and Exhibitions, including the International Festival of Educational & Social Theater Il Gerione (Campagna - SA ) and the SeleTeatroFest (Oliveto Citra – SA). Member of Agita (training Institution accredited by the M.I.M. , Regional Councilor of the U.I.L.T. Campania (Italian Free Theater Union) and responsible for the Educational Theater and Children's Theatre.

Founder in 1982 of the Cultural Association "Teatro dei Dioscuri", which has produced numerous theatrical productions and has started since 2005 the Permanent Laboratory "Traditions & Betrayal", started the Permanent Laboratory "Traditions & Betrayal" in 2005, a path of theatrical and pedagogical research. Teatro dei Dioscuri; Il Gerione; Sele Teatro Fest.

**Počet účastníkov:** 20

**Vložené na workshop:** 10€

**Miesto:** ZUŠ Jozefa Rosinského, Nitra

**CIRKUSOVÝ WORKSHOP**

Chcete sa stať na chvíľu cirkusantom? Vyskúšajte si základné cirkusové triky, naučte sa roztočiť tanierik na paličke, žonglovať, či chodiť po lane. Nie je to také ťažké, ako by sa mohlo zdať...

Súčasť otvorenia festivalu FAD 2024

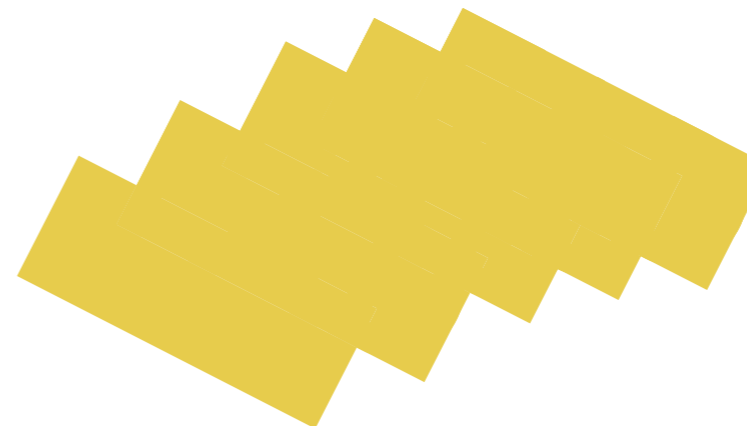
Lektori:

- **Helena Škovierová**
- **David Vago**
- **Elena Kremnická**

**Počet účastníkov:** neobmedzený

**Vložené na workshop:** vstup voľný, súčasť otvorenia FAD 2024

**Miesto:** Kultúrny dom Párovské Háje





Sobota 27.7. 2024 / 11,00

DS Jarné prebudenie, Nitra / SR

**JARNÉ PREBUDENIE (Pieseň fialového leta)**

Vedúca súboru: Nikola Jankovychová  
 Autor: Frank Wedekind / Steven Sater  
 Preklad: Josef Balvín, Július Lenko  
 Réžia: Nikola Jankovychová  
 Hudba: Duncan Sheik – Spring awakening (musical)  
 Dramaturgia: kolektív súboru  
 Scénografia: kolektív súboru  
 Premiéra: 18.3. 2024  
 Dĺžka predstavenia: 75 minút

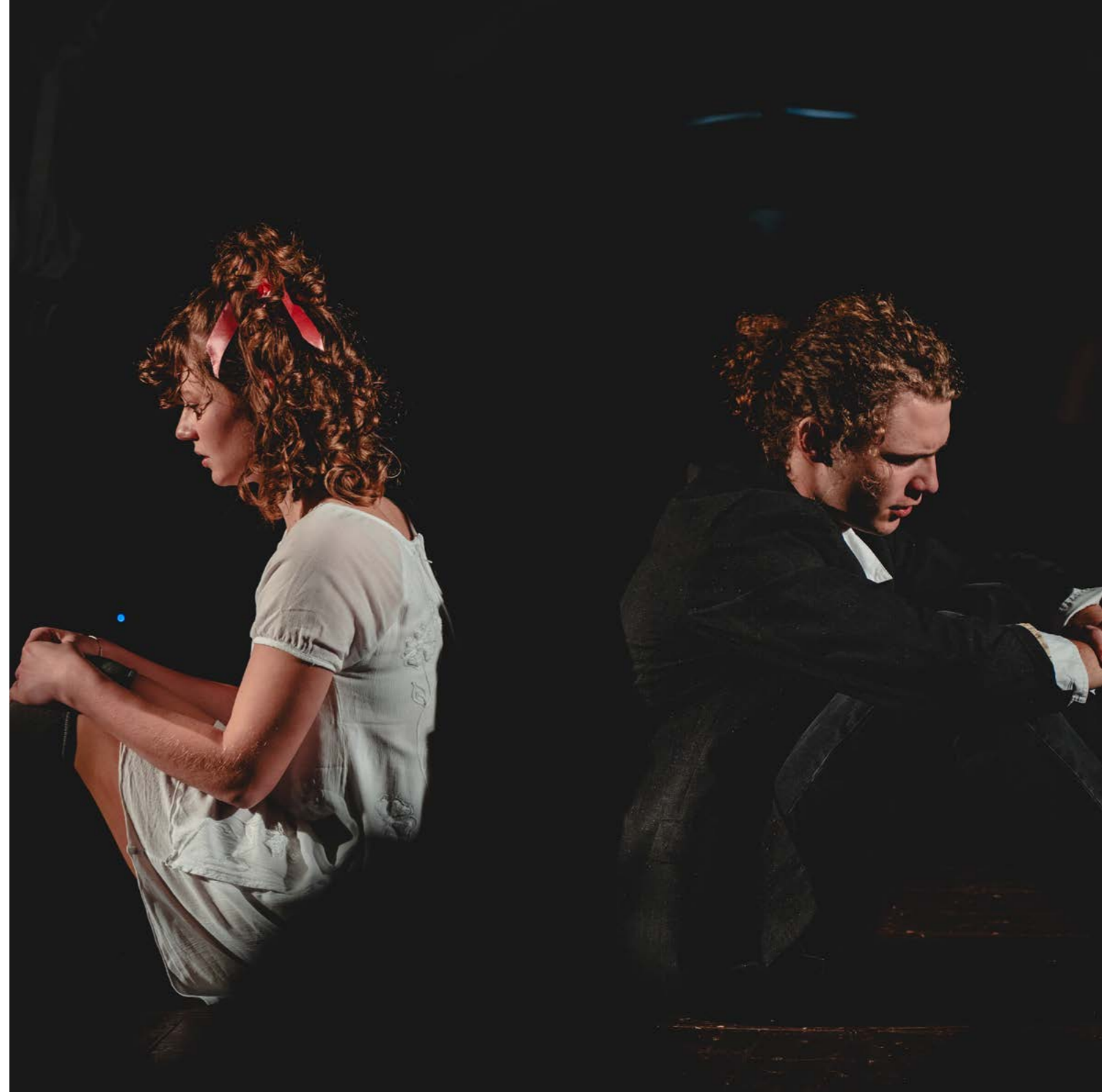
Osoby a obsadenie:

Melchior Gabor – Matej Kováč  
 Moritz Stiefel – Ladislav Bánovský  
 Marta Besserová – Tamar Lacsna  
 Wendla Bergmannová – Hana Strenková  
 Ernest Röbel – Michal Barát  
 Otto Lammermeier – Henrich Kudroč  
 Kapela:  
 Bicie – Adam Duty  
 Klavír – Petra Piesecká  
 Elektrická gitara – Roman Levčík

**Slovo o inscenácii:**

Jarné prebudenie je klasika, ktorú napísal Frank Wedekind v rokoch 1890 -1891. Uvedená bola v roku 1906. V tej dobe bola považovaná za veľmi kontroverzné dielo. Bola často zakazovaná alebo cenzurovaná. Ubehlo nemalo rokov a stále ide o predstavenie, ktoré istým spôsobom provokuje aj dnes a poukazuje na problémy, ktoré častokrát prehliadame, lebo máme pocit, že dospievajúci ľudia len prehávajú a to, čo cítia, je niečo, nad čím ne- treba strácať čas. Toto dielo otvorene rozpráva o tom, čo trápi mladú generáciu, čím si prechádzajú, čo ich trápi, čo riešia, po čom túžia...

Klasickú verziu sme prepojili s muzikálovým spracovaním, čím získala inscenácia súčasnejší jazyk. Piesne a texty tohto muzikálu sú tak silné a krásne, že sme nemohli odolať a vytvorili sme akoby „koncertne-divadelné“ spracovanie tohto výnimočného diela.



**Sobota 27.7. 2024 / 14,00**

UŽVAK, Divadlo pro Zličín, Praha / ČR  
**MRAVENCI**

Autor: predloha: Petr Hudský - Mravenci z knihy Kacířské nápady  
Dramatizácia: Dana Svobodová  
Réžia: Dana Svobodová, Karel Tomas  
Scénografia: kostýmy – Karel Tomas  
Premiéra: 2019

Osoby a obsadenie:  
Sofia Anna Abrahams  
Vladimír Batenko  
Lukáš Blažek  
Vojtěch Brodský  
Lukáš Bulín  
Ema Menclová  
Vladimír Nikolič  
Tereza Procházková  
Valentýna Sloupová  
Dana Svobodová  
Laura Tesárková  
Taťána Felix Tschorn  
Nicolas Wutz

**Slovo o inscenácii:**

V mraveništi vládne prísny režim. Mravenci občas vedou řeči a jemně se bouří, ale v zásadě drží kusadla a poslouchají. Jediným trestem za lenost je poprava.

K mravenčí elitě patří dva rivalové – vůdci davů, oba velmi přesvědčiví. Nejvyšší kněz šíří víru, náboženství, mravenčí princezna hlásá evoluční teorii. Oba mají své fanoušky a příznivce.

Když do mraveniště spadne kousek chleba, je to dílo boží, nebo jen hříčka přírody? Je možné, že řešení přinese až občanská válka?

A mravenec Filip – tomu to možná myslí víc, než je zdrávo.

Jeho filozofické teorie ho zavedou až na popraviště.

Co s ním bude? A k tomu chlebu – kde je pravda??





**Sobota 27. 2024 / 16:00**

Cirkusový kabaret Boom!  
**CIRKUSKUS / SR**

Energetická zmes cirkusových čísel, 3 artisti, vzdušná a párová akrobacia, kde jedno rýchlo nasleduje po druhom. Veselá partia cirkusantov vás nielen ohúri, ale aj rozosmeje, možno dokonca aj inšpiruje.

Účinkujú:  
Helena Škovierová  
David Vago  
Elena Kremnická





**Sobota 27.7. 2024 / 20:00**

Modré divadlo, Vráble / SR  
**EVANJELIUM O KONCI SVETA**

Autor: kolektív súboru, inšpirované Alice Nutter, Neil Gaiman, Terry Pratchett  
Réžia: Štefan Foltán  
Premiéra: 2. marec 2024, Vráble

Osoby a obsadenie:  
Nikola Filipčíková, Nina Zuzulová, Alžbeta Stanová, Lucia Gulášová  
Trvanie 60 min

**Anotácia:**

Jedna z teórií o vzniku sveta hovorí, že vznikol za sedem dní. Proroctvá Alice Nutter, ktorá bola 20. augusta 1612 v anglickom Pendle obvinená a obesená v dôsledku honu na čarodejnice, tvrdia, že rovnako dlho bude trvať aj jeho zánik. Jej predpovede budúcnosti majú vysokú úspešnosť a tvorcovia tejto inscenácie sa nimi nechali inšpirovať rovnako ako Neil Gaiman a Terry Pratchett v knihe Dobré znamenia. Keby žila dnes, rovnako by sme boli voči jej slovám ľahostajní. Svet navôkol nás neustále usvedčuje v skutočnosti, že znamenia o konci sú všade okolo nás, že pekelný pes spolu so štyrmi jazdcami apokalypsy už vyrazili k svojmu pánovi a siedmy deň sa blíži... nedeľa.

**O súbore:**

Modré divadlo funguje už niekoľko rokov vo Vrábľoch ako platforma pre mladých, ktorí chcú tvoriť. Nik ich nezastrešuje, proste tvoria, lebo ich to baví. V súčasnosti má 5 členov.





*Nedeľa 28.7. 2024 / 15:00*

DS DRIM, Nitra / SR

**FILIP TOPOL A MY, TÍ ĎALŠÍ**

Autor: autorský projekt s použitím textov Filipa Topola  
Dramatizácia: Marica Šišková  
Réžia: Marica Šišková  
Hudba: Filip Topol, Jakub Kolena  
Dramaturgia: kolektív súboru  
Scénografia: kolektív súboru  
Premiéra: 19.4. 2024

Osoby a obsadenie:

Samuel Hollý, Martin Kettmann, Sofia Rybárová, Ella Krajmerová, Jakub Kolena, Tereza Szökeová, Filip Mucha, Henrich Kudroč, Nina Duchoňová, Michal Barát, Alexandra Duchoňová  
Trvanie 45 min

**Anotácia:**

Kto bol Filip Topol, prečo ho tak bolestivo trápil svet, v ktorom vyrastal?...uplynulo skoro 45 rokov od času, keď mal toľko rokov ako my teraz...zmenilo sa niečo? Aká je naša generácia teraz, čo trápí nás a prečo...máme niečo spoločné, či už vôbec nič a sme s chápaním sveta a pocitom z neho niekde úplne inde? Čoho máme málo a čoho máme veľa?

Miesto hrania: Štúdio 317, Nitra



**Nedeľa 28.7. 2024 / 18:00**

Tomáš Janyпка/ ČR  
**LONESOME COWBOY**

Koncept:	Helle Bach a Tomáš Janyпка
Choreografie, Performer:	Tomáš Janyпка
Choreografická spolupráce:	Helle Bach
Dramaturgie:	Sára Arnstein
Hudba:	Tomáš Vtípil
Světelný design:	Martin Hamouz
Scénografie:	Siggi Óli Pálmason
PR:	Bára Čermák
Produkce:	Wanda Kaprálová - ZDRUHESTRANY & dadadans
Koprodukce:	Tanec Praha / PONEC - divadlo pro tanec
Partneři projektu:	Studio Alta, Nultý Bod 2022, Studio Krenovka, REZI.DANCE Komařice, CIRQUEON
Foto:	Adam Mráček

trvanie 45 min

**Anotácia:**

Každý človek je takový osamelý kovboj, do ktorého se otiskává krajina, která ho obklopuje - hory, město, svět myšlenek, obrazů, ideálů, ikon a lidského chování. Ocítáme se na prahu rozsypané doby, kdy můžeme přestat hledat na mapě návodů, ve stopách hrdinství a v poušti vzorů a vzpomínek z minulosti. Můžeme rýsovat vlastní individuální mapy, kde nevládne hierarchie mezi našimi příběhy a kde jemnost, nejistota a pochyby jsou kvalitou stejně jako rozhodnost, síla a neohroženost. Co všechno by mohl a měl pojmout ideální kovboj v dnešní době? Jaký by byl ideální kovboj v podobě muže - Tomáše Janyпky? Osamělost jako otázka i odpověď.

“Once upon a time, there was a man, or a boy, a cowboy.”

Site specific v koprodukcii s Tanec Praha z.ú a Ponec - divadlo pro tanec.

**Z rozhovoru s kovbojem Tomášem Janyпkou:**

Co pro tebe ztělesňuje archetyp kovboje?

Kovboj je pro mě popkulturní ikona. Také někdo, kdo se stará o zvířata v krajině. Praktické povolání, které se v různých podobách vyskytuje po celém světě. Kovboj je také hledačem diamantů a nerostných surovin v drsné krajině. Je to osamelý jezdec a muž činu. (...)

Řekl bych, že mě osobně zajímá role muže, který dokáže poznat sám sebe. Muže, který je silný a poctivý, ale dokáže ukázat i svou křehkost. Muže, který má svůj názor a dokáže se postavit za slabší.



**Pondelok 29.7. 2024 / 14:30**

Mestské divadlo mladých „Divožienky“, Levice / SR

**LITTLE SISTER**

Autor: na motívy Radmily Adamovej  
Preklad: Petr Mészároš  
Dramatizácia: Petr Mészároš  
Réžia: Petr Mészároš  
Hudba: Valentín Kozaňák a NTS  
Dramaturgia: Petr Mészároš  
Scénografia: Soňa a Petr Mészárošovci  
Premiéra: 26.4. 2024, Močenok

**Osoby a obsadenie:**

Soňa Bayerová – Soňa Mészárošová  
Maťa – Martina Gáfriková  
Alica – Alica Michníková  
Jana – Jana Vrbová  
pani Klimešová – Mária Jenesová  
Mária, malá sestra – Martina Gáfriková  
Prezident (hlas) – Petr Mészároš  
Top managerka(hlas) – Ria Mészárošová  
Trvanie: 60 minút

**Anotácia:**

Inscenácia s komediálnymi prvkami inšpirovaná televíznou reality show.

Inscenácia Little sister voľne odkazuje na fenomén súčasnej televíznej zábavy tzv. reality show. Napriek už v názve naznačujúcej inšpirácie programom Big Brother, téma je spracovaná prostredníctvom osirelej sesterskej dvojice, ktorá sa ocitá na dvoch opačných brehoch skutočného života. Staršia Soňa sa práve zúčastňuje amorálnej súťaže, v ktorej chce vyhrať peniaze na zaistenie budúcnosti práve pre svoju „malú sestru“. Medzitým, čo sa Soňa stáva favoritkou súťaže, mladšia Mária je náhle hospitalizovaná v psychiatrickej liečebni. Osud oboch sestier, zbavený „obyčajných“ ľudských potrieb vzájomného pochopenia, komunikácie a súdržnosti, sa vyhroť v osobnú tragédiu človeka ako jednotlivca.





*Pondelok 29.7. 2024 / 17:00*

Nekondezovaný chromozóm, Nitra / SR

**PLANÉTA RÝB**

Autor: Richard L. Kramár/Dominika Moravčíková (montáž)  
Réžia: Kristína Šimková, kolektív  
Hudba: Petra Hermanová  
Premiéra: 4.6. 2024, ZUŠ J. Rosinského v Nitre

Osoby a obsadenie:

Barbora Beňušíková  
Natália Lacinová  
Alessandra Grácová  
Adela Hirčáková  
Lea Tomečková  
Ema Doláková  
Ema Beláňová  
Martina Herichová  
Dominika Škublová

trvanie 40 min

**Anotácia:**

*Slovo o inscenácii:  
„Kto lovil holou rukou  
vo vani kapra  
kto pocítil víťazstvo nad  
náhlou strnulostou ryby  
koho zaskočil zúfalý  
zášklb  
prisilný proti zápästiu  
kto počul rybu plesnúť o dlaždice  
kto ju s vedomím  
že jej ublížil  
vracal do vody a zaprisahal sa  
že k tomuto skutku sa nikdy neprizná  
vie  
že rybu treba nechať plávať  
a milovať ju oddane až do smrti“*

(Richard L. Kramár)





**Pondelok 29.7. 2024/ 19:00**

Štúdio Divadlo „Malý princ“, Palác detí a mládeže, Rivne / UKRAJINA

**Literárna kompozícia SLÁVICI SPIEVAJÚ/ „SMILING, CRYING NIGHTINGALES“ A PLAČÚ**

Vedúca súboru: Halyna Nikitina  
Autor: poézia ukrajinských autorov: Halyna Malyk, Olena Teliha, Volodymyr Yaremkyv, Mykola Shcherbak, Viktor Herashchenko, Lina Kostenko, Oleksandr Oles  
Preklad: ukrajinčina  
Dramatizácia: Halyna Nikitina  
Réžia: Halyna Nikitina  
Hudba: Mozart v spracovaní gitary  
Dramaturgia: Halyna Nikitina  
Scénografia: Halyna Nikitina  
Choreografia: Olena Dodchuk  
Premiéra: jún 2024

Osoby a obsadenie:

Mariia Ilchuk, Oleksandra Nikitina

Trvanie 25 min

**Anotácia:**

Keď srdce zahalí smútok, keď sa od rána do večera nedokážeš oslobodiť od honby za myšlienkami, len o ňom, o tom najlepšom, o najžiadanejšom milovanom, keď pochybuješ a tvoja duša je rozpoltená, priateľské slovo, úprimné priateľské objatia, viera v nádhernú dievčenskú budúcnosť pomôže, keď veríte, dúfate a milujete nekontrolovateľne, vášnivo, navždy.....

Divadelné štúdio Malý princ vzniklo v roku 1992.

Za posledné roky počet žiakov vzrástol zo 40 na 120 detí, ktoré sú rozdelené do 8 skupín. Vzdelávací proces pokrýva mladšie, stredné a staršie vekové kategórie.

V divadelnom štúdiu sa vyučujú tieto predmety: herecké umenie, javiskový pohyb, javisková reč, divadelná scénografia.

Hlavnou náplňou činnosti štúdia je tvorba divadelných inscenácií od ukrajinských a zahraničných dramatikov, ďalej realizácia koncertnej činnosti, uvádzanie svojich predstavení na javiskách v rodnom meste, spolupráca so základnými školami. Divadlo je častým hosťom v detských domovoch a nemocniciach.

Súbor sa zúčastňuje na celoukrajinských a medzinárodných súťažiach a festivaloch.





Utorok 30.7. 2024/ 19:00

tanC, oz. / SR

**DŽAVOT**

Námet a spracovanie:

Interpretácia:

Hudobné/zvukové spracovanie:

Svetelné spracovanie/návrh:

Technická podpora:

Grafika:

Produkcia:

Premiéra:

Radoslav Piovarči, Michal Paľko

Radoslav Piovarči, Lucia Bielik, Michaela Šeligová,

Jessica Schmidtová, Michal Paľko

Michal Paľko

Radoslav Piovarči

Lukáš Kubičina

Veronika Šmírová

Lucia Piovarči

23.11. 2023, Artsцена, Súkromné konzervatórium Prešov

Site specific.

Pohybovo-zvukovo-svetelná inštalácia s názvom DŽAVOT prinesie pokoj a pocit vzdialeného džavotu z detského ihriska. Tam sa nesie nostalgia, ktorá ponúka vychutnanie si prítomného okamihu a nabáda na zastavenie, vnímanie jedinečnosti...

...lingvistika, reč, štruktúra, dielo, pohyb, sila. Hybná sila myšlienka. toto je myšlienka, pohyb, sila, explózia. Štrukturalistické dielo, schéma. Dikcia, frikcia, africkia, význam, hybná sila...

Projekt otvára nové spektrum ako pre pohyb, svetlo, tak aj pre slovo a jeho intonačné schopnosti, ktoré si jednotliví interpreti a interpretky osvoja a pracujú s neobmedzeným priestorom, ktorý reaguje na zvuk.

Výskum analýzy slova a synonym slova džavot: švitor, švehel, ševel, vravor, lalot, priniesol selekciu konsonantov a im priradené funkcie. Pre povahu konsonantov sa zvolili ich prirodzené funkcie v prejave, a to: frikcia, africkia, explózia. V prejave týchto troch funkcií sa skúmal aj pohybový prejav reprezentujúci povahu a potenciál funkcií.

Projekt prináša do kultúrnej sféry tanečnú

inštaláciu so špecifickým interpretačným jazykom a schémou formovanou Michalom Paľkom, Radoslavom Piovarčim.



**Streda 31.7. 2024/ 14:00**

DS Fúzia, Veľký Krtíš / SR

**RUŽOVÉ DIEVČA**

Vedúca súboru: Silvia Svákusová  
Réžia: Silvia Svákusová  
Autor: Jana Bodnárová z knihy Závojovaná žena  
Premiéra: 5.4. 2024, Veľký Krtíš

Osoby a obsadenie:

Grétka – Diana Prachárová / Martin Bodnár

Spoločnosť / Chór – Marko Kováč, Samuel Sojka, Denisa Oláhová, Lucia Bodnárová, Kristína Balgová, Viktória Fajčíková

Trvanie: 40 min

**Anotácia:**

„Grétka chodievala najčastejšie v ružových džínach a ružovobielych tričkách. Po chrbte mala rozsypané vlasy žiariace ryšavkastým leskom. Modré oči jej priclánali pričasto padajúce viečka. Na ktoré si nanášala ružovú perleť. Rovnako ako aj na líca a drobné pery. Grétka sa aj pohybovala ako bábika, ako polospiaca – polobdiaca. Ako dievča z gýčovitej reklamy, štylizovaná do sladkosti. Pod ktorou sa skrývala...“

Transgenderizmus je mnohotvárnny fenomén, vôbec nie je homogénny, napokon, oficiálne ani nie je diagnózou. Môže sa začať prejavovať v rannom detstve, na začiatku puberty, počas puberty alebo aj neskôr.





**Streda 31.7. 2024/ 17:00**

Flyingfish Theatre, City of Bielsko-Biala by the AFART Association / PL

**HUMANKIND**

Vedúca súboru: Maška Anna  
 Autor: Rutger Bregman a kolektív suboru  
 Scenár: Nikola Jankovychová  
 Dramatizácia: kolektív suboru  
 Režia: Anna Maška  
 Scénografia: kolektív suboru  
 Hudba: Yehezkel Raz  
 Choreografia: Karolina Słonka  
 Osoby: Faustyna Baran, Karolina Słonka

**Slovo o súbore:**

Poznáme sa už mnoho rokov. Pracovali sme spolu na viacerých divadelných projektoch. Chceli sme byť opäť spolu na javisku. FAD nám túto tému vstúpil pred niekoľkými rokmi. Nakoniec sa nám s pomocou mesta Bielsko-Biala, ktoré nám dôverovalo a podporovalo nás, podarilo realizovať "Humanitu" po svojom.

**Slovo o inscenácii:**

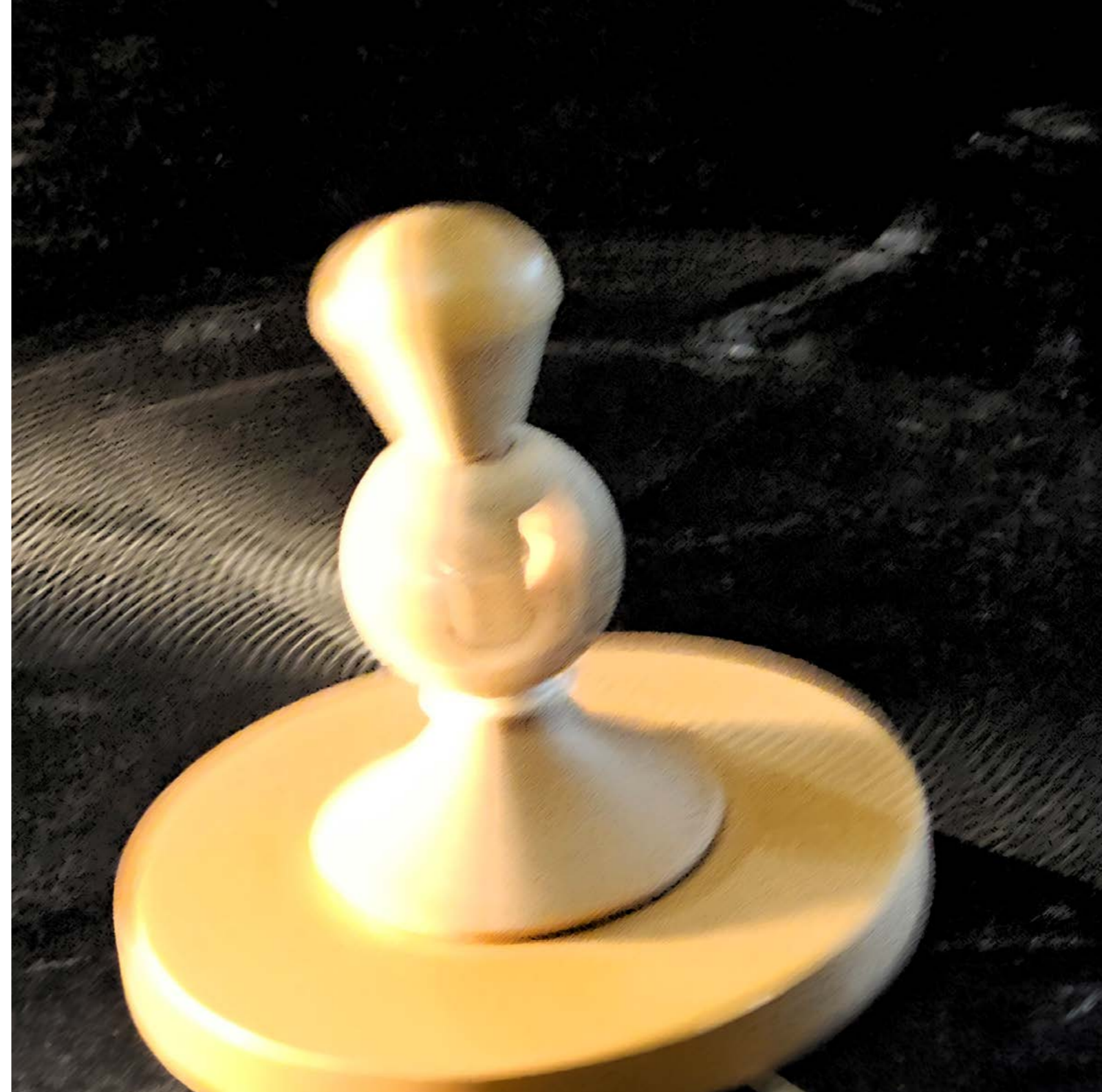
„Predstavte si, že lietadlo núdzovo pristane a rozpadne sa na tri časti. Keď sa kabína naplní dymom, všetci vnútri si to uvedomia: Zistili sme, že sme... Musíme sa odtiaľto dostať. Čo sa stane?

Na planéte A sa cestujúci obracajú na svojich susedov a pýtajú sa, či sú v poriadku. Tým, ktorí potrebujú pomoc, pomáhajú z lietadla von ako prvým. Ľudia sú ochotní obetovať svoj život, dokonca aj pre úplne cudzích ľudí.

Na planéte B je každý odkázaný sám na seba. Vypukne panika. Dochádza k mnohým strkaniciam. Deti, starší ľudia a ľudia s postihnutím sú pošliapané.

A teraz otázka: Na ktorej planéte žijeme?"

Ukážeme boj medzi vierou v negatívne motívy všetkého ľudského konania a inštinktom a prirodzenou potrebou ľudského spoločenstva. Divákovi, najmä mladým, ktorí sú zaplavení negatívnymi správami zo sveta a ktorí sa začínajú obávať budúcnosti, ponúkame nádej a povzbudenie a pozitívne myslenie o budúcnosti.





**Streda 31.7. 2024/ 21:30**

DS Naboso, Nitra / SR

**Chalani.sk**

Autor: Simona Semenec a kolektív súboru  
Réžia: Štefan Foltán  
Hudba: Jablkoň – Nesmělá, Malé koníky ľúbi Boh  
Scénografia: kolektív súboru  
Premiéra: 28. máj 2024

Osoby a obsadenie:

Blaž: Jakub Szöke,  
Krištof: Matej Kováč  
Jurij: Simon Kilián  
Vid: Jakub Janík

Trvanie 60 min

**Anotácia:**

Upravenou inscenáciou srbskej autorky Simony Semenec prinášame svet dospelých optikou očami štyroch chlapcov, zobrazujeme svet, ktorý ich obklopuje, svet, kde prevláda násilie a práve v ňom hľadajú svoje vzory, lebo... kde inde by ich mohli nájsť. Upravený text je doplnený o reflexie samotných účinkujúcich o vyprázdnenosti ľudských vzťahov. Inscenáciou sa nesnažíme divákovi podsúvať odpovede, len kladieme otázky, na ktoré sme ich hľadali sami, pretože budeme tiež raz rodičmi.

Miesto hrania: HIDEPARK Nitra



Štvrtok 1.8. 2024/ 13:30

Maas Foundation / Pakistan

**KING of NOTHING**

monodráma

Réžia: Aamir Nawaz  
Umelec: Hassan Raza Bukhari  
Technik: Muhammad Imran Nawaz

50 min trvanie

**Anotácia:**

“King of Nothing” is a journey of realization of a man that has come too late as he looks back at the different stages of his life and relations which he lost due to his toxic masculinity.“

It is a wakeup call that it's time for men to sack up and have the balls to stop using gendered language that equates the male body with strength and the female body with weakness. This King is a person who will share his life memories on stage with audience. Memories of his love, cowardliness, loneliness, stupidity & selfishness. How he lost his life (his wife) through these memories. He starts to share different incidents of his interesting married life and with passage of time he realizes that he has lost everything, that's making him a King..... A king of nothing. His tagline is something to remember for every one and that is “I am not married anymore because i know how to speak”. This performance took audience at a level where they started to explore a “King of Nothing” in themselves.





Štvrtok 1.8. 2024/ 17:00

Teatr Terminus a Que / PL

**ZIEMIA JALOWA**

Vedúci súboru: Edward Gramont  
Réžia: Edward Gramont  
Scéna: Edward Gramont  
Hudba: Vangelis z albumu „Heaven and hell”  
Úprava: Nathanael Gramont, Szymon Paczykat

Osoby a obsadenie:

Magdaléna Budzyniak – tá, ktorá chodí  
Edward Gramont – postava v bielom  
Kinga Kaczmarek – postava v čiernom  
Nathanael Gramont – posol  
Szymon Paczykat – riadenie výkonnosti

Trvanie 60min

**Anotácia:**

Pustina / Uverejnené dňa 18. september 2012 od Teatr TAQ

O predstavení

„The Waste Land“ je monolit, skala, na ktorej jasne vidieť stopy poézie Thomasa Stearnsa Eliota, Vangelisovej hudby a vízie umeleckého a dojímavého herectva. Multidimenzionálny obsah predstavenia sa dotýka filozofie Ďalekého východu (India). Edward Gramont umiestnil takýto obraz medzi Nebo a Zem v nestabilnej rovnováhe v Galérii svojich úspechov ako POET OF THE SCÉNE. Podívaná dokáže potešiť a aj poteší, poskytuje potrebný obsah na hlbšie zamyslenie sa nad zmyslom ľudskej existencie.

Predstavenie Divadla TERMINUS A QUO.

Divadlo TERMINUS A QUO založil Edward Gramont 4. januára 1976 a dodnes ho vedie. Divadlo od počiatku svojej existencie rozvíjalo svoj jedinečný, originálny vzorec tvorby, čo vyústilo do jeho zaradenia do okruhu alternatívnych divadiel, ktoré vyhľadávajú v Poľsku a čoraz intenzívnejšie sa začleňujú do dejín nezávislej kultúry. Všetky predstavenia vznikli podľa koncepcie vedúceho alebo iných členov divadla, na základe vlastnej tvorby alebo cudzích textov, ktorým boli prispôbované vlastné vízie a prispôbované javisku. Výsledkom je, že divadlo má za sebou 306 divadelných projektov, ktoré sa doteraz odohrali 4 290-krát. Divadlo sa zúčastnilo na mnohých festivaloch, prehliadkach.





# HUDBNÉ PRODUKCIE



Martin Geišberg a Lucia Korená  
koncert



DJ Plachta  
Diskopárty



Jedna doba  
koncert



Éter  
koncert



# FAD

## FESTIVAL AMATÉRSKEHO DIVADLA

PROGRAM

10. ročník  
komunitného  
divadelného  
festivalu  
s medzinárodnou  
účasťou

**SOBOTA 27.7. 2024**  
11:00 Jarné prebudenie  
DS Jarné prebudenie, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR

14:00 Mravenci  
UZVAK, Divadlo pro Zličín / CR

16:00 Cirkusový kabaret Boom!  
CIRKUSKUS / SR

16:30 otvorenie 10. ročníka festivalu FAD

20:00 Evanjelium o konci sveta  
Modré divadlo, Vrátile / SR

**NEDEĽA 28.7. 2024**  
10:00 do 13:00 Moderované odborné diskusie k inscenáciám z I. festivalového dňa FAD 2024, miesto: Bod.K7 Nitra

15:00 Filip Topol a my tí ďalší  
DS Drim, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR, miesto: Štúdio 317, Nitra

18:00 Lonesome COWBOY  
Tomáš Janýpka / CR, profesionálna scéna sito spoiffic  
20:00 Moderované odborné diskusie

21:00 Sweet and music free community market  
(medzinárodný večer a DISKOTEJKARI / DJ Šimon Voreš, Marek Kováč)

**PONDELOK 29.7. 2024**  
14:30 LITTLE SISTER  
Mestské divadlo mladých „Divožienky“, Levice / SR

17:00 PLANETA RYB  
Nekonzervovaný chromozóm, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR

19:00 Smiling, crying nightingales  
Igorárna kompozícia Štúdio Divadlo Malý princ, Peľec dotí a mládežo, Rivno / UA  
20:00 Moderované odborné diskusie

21:15 koncert mladej rockovej kapely Jedna doba, Nitra

**UTOROK 30.7. 2024**  
10:00 do 13:00 10 rokov Festivalu Amaterskeho Divadla – FAD, okrúhly stôl partnerov miesto Bod.K7 Nitra

19:00 DŽAVOT  
tanC o.z. / SR  
profesionálna scéna pohybovo, zvukovo, svetelné inštalácie  
19:30 Moderované odborné diskusie

21:00 koncert ÉTER - alternatívna kapela hrajúca vlastné (pe)sníčky

**STREDA 31.7. 2024**  
14:00 – 15:00 Hľadanie performatívneho napätia  
otvorená hodina k workshopu, miesto: ZUŠ J. Rosinského, Nitra, počet divákov max.30

10:00 - 12:00 Moderované odborné diskusie k inscenáciám

14:00 Ružové dievča  
DS Fúzia, Voľký Krúš / SR  
15:00 Moderované odborné diskusie

17:00 HUMANKIND  
Flyingfish Theatre, Stowarzyszenie AFART, Bielsko-Biala / PL

**FAD v HIDEPARKU**  
18:00 koncert Martin Geišberg a Lucia Korená  
21:30 Chalant.sk, DS Nabosa, ZUŠ J. Rosinského, Nitra / SR  
23:00 diskopárty: DJ Plachta

**ŠTVRTOK 1.8. 2024**  
11:00 – 12:00 Moderované odborné diskusie

13:30 King of Nothing  
monodráma Mess Foundation, Lahore / Pakistan  
14:45 Diskusia: Rôznorodosť a otvorenosť v divadle

17:00 Ziemia Jalowa  
Teatr Edwarda Gramonta Terminus a Quo, Nowa Sól / PL  
18:15 moderované diskusie

20:30 – 22:30 / záver festivalu / Zévročný rituálny večer

Projekt podporilo Mesto Nitra. Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



**FAD**  
FESTIVAL  
AMATÉRSKEHO  
DIVADLA

**FESTIVAL  
FAD  
V SPOMIENKACH**

eko - výstava fotografií  
z predchádzajúcich ročníkov  
festivalu FAD  
kolektív autorov

**26. 7. - 10. 8. 2024**

Výstavná sála Krajského osvetového  
strediska v Nitre  
Kultúrny dom Párovské Háje

10. ročník  
27.7. - 1.8. 2024  
Nitra, kultúrny dom Párovské Háje  
Komunitný divadelný festival  
s medzinárodnou účasťou

Projekt podporilo Mesto Nitra. Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

KRAJSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V NITRE  
Info: ulica barbalkova@kocn.sk, 0949 549 049  
Krajské osvetové stredisko v Nitre  
Párovská 3, 949 01 Nitra  
www.kocn.sk

Zriaďovateľ KOS  
Hlavný partner  
Partneri: **trnava škola** **Hidepark**  
Krajské osvetové stredisko v Nitre

**FAD**  
FESTIVAL  
AMATÉRSKEHO  
DIVADLA

**FAD - okrúhly stôl 10 rokov  
Festivalu Amatérského Divadla**

Reflektujúce stretnutie spolupracovníkov, partnerov,  
zástupcov divadiel, partnerských divadelných škôl  
zo SR i zo zahraničia

**30. júl 2024**  
Bod.K7 Nitra  
10:00 - 13:00

Projekt podporilo Mesto Nitra. Projekt z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

KRAJSKÉ OSVETOVÉ STREDISKO V NITRE  
Info: ulica barbalkova@kocn.sk, 0949 549 049  
Krajské osvetové stredisko v Nitre  
Párovská 3, 949 01 Nitra  
www.kocn.sk

Zriaďovateľ KOS  
Hlavný partner  
Partneri: **trnava škola** **Hidepark**  
Krajské osvetové stredisko v Nitre

## PREHLAD INSCENÁCIÍ

2015

Svadobné košele  
Nedelná návšteva  
Sto rokov samoty  
Deň v živote (Správa o chuti do jedla a života)  
Sloboda medvedom  
AKO ZAJKO DO AFRIKY PUTOVAL

DS DOMINUS  
DS SATELITNÉ MÁTOHY  
DS SLÚCHADLO  
DIVADLO NA OSMIČKE  
DS EFTROJKA  
DS Materinky

2016

Scott Pilgrim  
Osem žien  
Politická odysea  
Celý Hamlet  
O zlatej rybičke  
Elektra  
Kaviareň Hanka  
HRAD

DS EFTROJKA  
Slúchadlo (Spišák a děvčata)  
Študentské divadlo VYDI  
DS Slúchadlo  
Študentské divadlo VYDI  
Súkromné konzervatórium  
Divadlo SCHOD  
Divadlo ŠOK

2017

neKONEČNÁ ...  
Láska?  
Rusalka Študentské divadlo  
Noc výkrikov  
Psie dni  
Telúrsko DS EFTROJKA

DS Columba  
DS SLÚCHADLO  
VYDI  
DS OCHECHULE  
DS DRIM

2018

Mister TAYLOR / BUBÁCI  
Zuzana  
Na krídlach  
Židovka Divadelný súbor  
VIETOR V SKRINI  
Jeden deň Ivana Denisoviča  
Otázky (bytia)  
Deti zo stanice ZOO  
Preparáty (Nebo, Peklo, Raj?)  
Zabudla som

Divadlo DOMINUS  
DS Fúzia  
Divadelní panteri  
COLUMBA  
Divadelné štúdio VidSutnist, Palác detí a mládeže  
DS DRIM  
Teáter Komika pri oz Aerté  
DS Slúchadlo  
Divadlo mladých 10 v kruhu  
Divallo Tesára

2019

Teraz nie Janka, pracujem  
Za Veľkým zošitom  
Premena  
Nebezpečná hra čiapočky s vlkom  
5 /päť príbehov/  
UTERUS  
Holden a my, tí ďalší  
hraNA Mareka  
VidSutnist

DS EFTROJKA  
DS DRIM  
Modré divadlo  
Teáter Komika pri OZ AeRTé  
DS Dopoločmej  
Divadlo P.A.  
DS Divadelní panteri  
Divadelný súbor Columba  
"Divadelné laboratórium VidSutnist  
Palác detí a mládeže"

2020

PRÍBEH O LÁSKE A TME (monodráma)  
Jeremy vyrástol z LOL  
LES OBESENÝCH LÍŠOK  
Všetci za/na jedného  
TRISTAN TÁRA  
DORA  
KOHANETS

DS DRIM  
Štúdio mladých pri DS Jána Chalupku  
DS EFTROJKA  
Divadlo Paradox  
Dnes neprídem  
DS Naboso  
VidSutnist

2021

I dare to take off my shoes  
Nevypočutí  
ZAŽEHNUTÍ ANEB BLATNICKÝ BAJKONUR  
27 alebo smrť umelca (monodráma)  
Metsänväiki/Spirit folk of the forest  
PIARGY  
MATILDA  
The End Of The F...ing world  
VIRTUAL REALITY  
Narodeniny  
Book of dead things (monodráma)  
Šťastie  
New Courage (monodráma)  
Opití  
Diaboliáda  
Ten deň prúde

Karolina Słonka - Flying Fish Theatre  
DS Jednosmerka  
Divadlo oProti  
Martina Vincová  
Helsingin teatterikoulu/ Valo Ensemble  
DS Naboso  
... na ceste  
DS DRIM  
Yoram Loewenstein acting school  
DS Hromozvod  
Faustyna Słonka - Flying Fish Theatre  
DS DRIM  
Aleksandra Jarosz - Theatre Manufaktura  
DS Deficit  
DS DRIM  
DS Hrdinovia

2022

KONFRONTÁCIE  
DIVISIONS  
(Musical documentary theater performance)  
GO!  
DYSTROPHY (monodráma)  
UGH...  
Ludskosť  
VOPRED OHLÁSENÁ SMRŤ  
STOPY V PAMÄTI  
MAKA SAMAMBU (monodráma)  
ŠTVORNOŽCI  
KLAMÁRKA  
SMÚTOK ZA JOHNOM LENNONOM  
DÉMON  
NEFOTOGRAFIE

DS DEFICIT  
Multicultural Theater Association RanKids, Voimavara-group  
Teatr Edwarda Gramonta TERMINUS A QUO  
Flying fish Theatre  
Yoram Loewenstein acting school  
DS LeT  
DS Naboso  
DIVADLO ODIVO  
Teatr Edwarda Gramonta TERMINUS A QUO  
DS Fúzia  
DS DRIM  
Štúdio Divadlo „Malý princ“, Palác detí a mládeže  
DS ČI-PR-CHA  
Divadlo K

2023

SERMO SUPER SEPULCHRUM  
Korene  
Fei  
Slovo o Jankovi  
Laski + („Chicks“)  
Šach Mat  
WhoRU  
Found Memories Office  
VÉRÍM – NEVÉRÍM?!  
Motherless (oryg. Bezmatek)  
Talitha kumi  
Autobus samovrahov  
CALL  
Träume  
Mad about you - show na trapéze  
Sonnets  
Tri sestry

UL  
Monodráma Simona Horičková  
Jednosmerka  
DS Naboso  
Teatr Edwarda Gramonta TERMINUS A QUO  
DS Fúzia  
Yoram Loewenstein acting school  
Manufaktura Theatre  
UŽVAK  
Monodráma Amelia Gluza  
Teatr Edwarda Gramonta TERMINUS A QUO  
DS Deficit  
Teatr Edwarda Gramonta TERMINUS A QUO  
DS Dodatok  
Cirkuskus  
Children and youth theater studio Et Cetera  
Šimonove (druhé) dievčatá



Kontaktná osoba:

**Silvia Bartáková**

odborný pracovník pre divadlo  
autor a koordinátor projektu FAD  
Krajské osvetové stredisko v Nitre  
Fatranská 3, 94901 Nitra, Slovensko  
e-mail: [silvia.bartakova@kosnr.sk](mailto:silvia.bartakova@kosnr.sk)  
+421911540019  
+421908471770 WhatsApp  
[www.kosnr.sk](http://www.kosnr.sk)

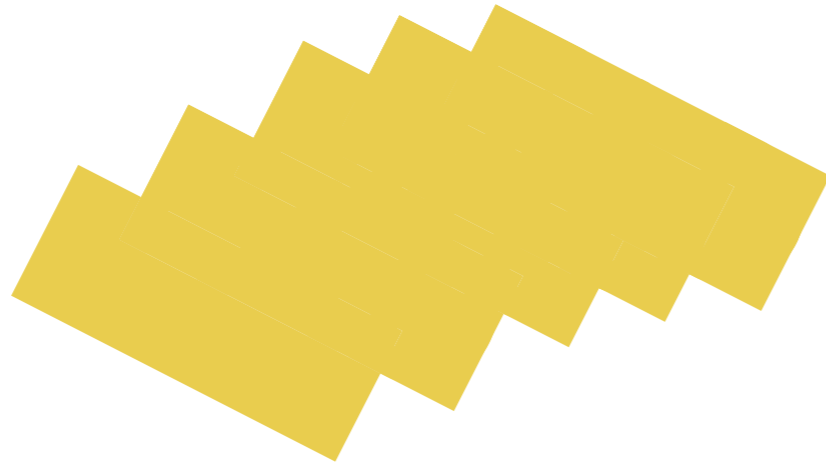
**INFOBODY**

Párovské Háje - Kultúrny dom - Zuzana Pintérová 0911 540 017  
SPU internát – Akademická ul, Nitra - Linda Štulajterová 0911 540 022

**Počas projektu FAD 2024 Vás žiadame, aby ste nezhotovovali fotografie a videozáznam. Organizátor so súhlasom účinkujúcich a účastníkov zabezpečil fotografovanie a videozáznam pre dokumentačné a propagačné účely. V prípade záujmu o fotografie kontaktujte Krajské osvetového strediska v Nitre.**







Nájdite sa v kultúre



Krajské osvetové stredisko v Nitre



[www.kosnr.sk](http://www.kosnr.sk)





**FAD - Festival Amatérskeho Divadla 2024  
programový bulletin**

Vydavateľ: Krajské osvetové stredisko v Nitre  
Zodpovedná: Daniela Gundová – riaditeľka KOS v Nitre  
Zostavila: Silvia Bartáková – odborná pracovníčka pre divadlo  
Grafický návrh: Peter Škorec  
Fotografie: archív divadelných súborov a KOS v Nitre  
Náklad: 200  
Rok vydania: 2024

Programový bulletin neprešiel jazykovou úpravou

ISBN 978-80-216-0184-0